
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ
Мурзилка
2011
ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2011
А неплохо было бы подарить Великану банку гуталина.
Читай сказку на стр. 12
7



Юрий Саакян

О чём говорят муравьи

На муравьином языке
Мне б знать хоть пару слов!
О чём судачит в холодке
Та пара муравьёв?

Зовут друг друга на обед?
Романсы распевают?
А может, шёпотом секрет
Друг другу открывают?

Куда они сейчас пойдут?
Нам это неизвестно.
С собою нас не позовут,
А было б интересно.

Шагают узенькой тропой
И шевелят усами.
Что скажет одному другой,
Вы догадайтесь сами.

Ведь их не спросят ни о чём
Ни взрослые, ни дети.
Язык их вовсе не знаком
Ну никому на свете!



Мурзилка и солнечный Ярик

Сергей ЛЕВИН

Погожим летним днём Мурзилка гулял вдоль весело журчащего ручейка, наблюдая, как тот играючи толкает перед собой упавшие листья. Иногда ручеёк натыкался на лежащие у него на пути камешки, обхватывал их водяными руками и старался сдвинуть. Но, раздумав, тут же спешил дальше.

Так вместе с ручейком Мурзилка добрался до маленького лесного озера, где большеглазые стрекозы гонялись за мошками над зеркальной гладью воды, в которой отражались плывущие по небу облака.

Мурзилка сел на берег, опустил ноги в тёплую воду и залюбовался игрой солнечных лучей на её спокойной поверхности. Неожиданно один лучик попал ему в глаз. Мурзилка ойкнул и закрыл лицо руками.

– Прости! Я нечаянно, – послышался вежливый голос.

Мурзилка убрал руки и огляделся. Вокруг никого! Совсем никого, если не считать стрекоз и пролетевшего мимо ворчливого шмеля.

– Показалось, – решил Мурзилка.

– Что показалось? – поинтересовался всё тот же загадочный голос.

– Кто здесь? – смутился Мурзилка и снова оглянулся, надеясь обнаружить невидимого собеседника. Но его опять не оказалось.

– Здесь никого, а тут я! Прямо перед тобой, – подсказал голос без хозяина.

И сейчас же яркий солнечный блик вспыхнул на Мурзилкином отражении в воде, заискрился и вдруг обратился ещё одним Мурзилкой. Новый Мурзилка сверкал солнечной шёрсткой и излучал тепло. Он лукаво смотрел большими глазами на настоящего Мурзилку и улыбался.

– А вот и я! Привет! – поздоровался загадочный двойник.

– Привет! А я – это я! – немного растерялся настоящий Мурзилка. – Я Мурзилка. Меня зовут так! А кто ты? И как тебя зовут?

– Меня никто не зовёт! Я сам спускаюсь куда хочу по солнечному лучу. Я солнечный зайчик! Могу принять любой облик, – объяснил двойник и обернулся в милое искрящееся создание с большими заячьими ушами.

Солнечный зайчик осторожно коснулся Мурзилки, будто знакомясь на ощупь, и тот почувствовал, как

от этого ласкового прикосновения его охватывает приятное тепло и в душе рождается праздничное настроение.

– А как тебя называют друзья? – продолжал допытываться Мурзилка.

– Никак. У меня нет друзей. А зачем они?

– Как зачем? – ахнул Мурзилка. – Разве можно жить без друзей?

– Все и так любят играть со мной! – самонадеянно сказал зайчик. – Вот ты, к примеру, во что хочешь поиграть?

– Не знаю, – задумался Мурзилка. Раньше ему не встречался тот, кому были бы не нужны друзья. – Обычно мы с друзьями играем в прятки.

– Это мне не подходит! – отказался солнечный попрыгунчик. – Слишком я приметный. Да и не умею прятаться. Я люблю играть на солнышке!

– А во что? – поинтересовался Мурзилка.

– В самую любимую игру всех солнечных зайчиков – салочки! – И вдруг, осалив Мурзилку, новый знакомый ловко прыгнул в сторону. – А ну, догони меня!

И они стали играть в салочки, по очереди ныряя друг за другом в озеро и радостно плескаясь. Накупавшись, Мурзилка вышел на берег весёлый и мокрый, а за ним совершенно сухим выпрыгнул из воды солнечный зайчик. Затем они беззаботно кувыркались и катались по зелёной траве, рассказывали забавные истории и смеялись, пока не повалились без сил.

– Уф-ф! – выдохнул Мурзилка. – Здорово было!

– Ага! Жаль, что всё закончилось, – огорчился солнечный зайчик.

– Что закончилось? – не понял Мурзилка.

– Видишь на горизонте тучу? Доползёт до нас, затянет небо, и мне придётся догонять солнечные лучи. Всегда так! Я уже привык.

– И когда мы снова увидимся?

– Никогда.

– Что, и в салочки больше не поиграем?

– Да, не поиграем.

– Но почему?

– А ты представь: вот придёшь сюда, увидишь солнечного зайчика, но это уже буду не я, а мой весёлый братец! Ведь я путешествую с солнышком по всему



белому свету, по такому большому свету, что вряд ли мы встретимся. Но не печалься, братьев у меня много, и каждый будет рад поиграть с тобой.

– Но я не согласен! – возразил Мурзилка. – Для меня ты – самый особенный! Необыкновенный! Хочу вместе играть и купаться с тобой в нашем озере!

– Я бы тоже рад! Но ещё никто не смог позвать солнечного зайчика.

Мурзилка даже загрустил и призадумался, но размышлял совсем недолго.

– Эврика! Я дам тебе имя! – воскликнул он и торжественно произнёс: – Да, самое яркое, самое солнечное имя – Ярик! Теперь ты единственный на всём белом свете солнечный зайчик со своим именем!

– Ура! Теперь меня можно позвать! И если ты даже тихо-тихо прошепчешь моё имя, я всё равно услышу своими чудными ушами и сразу прилечу.

– И мы снова встретимся! – обрадовался Мурзилка.

– И будем опять играть вместе! И станем настоящими друзьями! – затараторил счастливый зайчик, которого теперь звали Ярик.

– Мы и так уже подружились! – засмеялся Мурзилка.

– Ух ты! – воодушевился Ярик. – Никогда не думал, что у меня будет настоящий друг и собственное имя!

От восторга он запрыгал вокруг Мурзилки, точно лесной зайчонок. А его блестящая шёрстка чудесно засверкала на солнышке. Вдруг он остановился.

– Мурзилка, я тоже хочу сделать тебе подарок! Только намекни какой? – И, не дожидаясь ответа, Ярик стал предлагать: – Может, этот одуванчик? Нет, лучше разноцветную радугу!

– Погоди! – остановил его Мурзилка. – Ты уже подарил! Ты поделился со мной солнечным настроением. Это же самый чудесный дар!

– Правда? Как хорошо, что у меня оказалось много подходящего настроения! Может, возьмёшь ещё чуточку? – обрадовался Ярик. – И спасибо, Мурзилка! Мне теперь всё ясно: друг – тот, кого хочется позвать и с кем приятно всем-всем поделиться.

– И кого мы ждём и скучаем, – добавил Мурзилка.

Но тут небо затянуло грозной серой тучей. Лишь некоторые отчаянно смелые лучи пробивались и одиноко достигали земли. А солнечный Ярик замерцал, будто не решаясь скрыться от надвигающегося дождя.

Пришлось друзьям срочно прощаться. И солнечный зайчик унёсся верхом на солнечном лучике, но обещал вернуться, как только его позовёт Мурзилка.

Рис. Э. АВАКЯН



Дерево зацвело

Наше деревце в цвету.
Что за диво! Что за диво!

Ветер пляшет на лету.
Что за диво! Что за диво!

Он запутался в ветвях.
Что за диво! Что за диво!

Ветки в розовых цветах.
Как красиво! Как красиво!

Солнце свет ему пошлёт,
Дождик – золотые нити,
Птица песенку споёт.

Посмотрите! Посмотрите!

Солнце встало

«Солнце встало», – говорят
Горы и долины.
«Солнце встало», – говорят
Листья тополиные.

«Солнце встало», – говорят
Все, кто пробудился,
Светом,
цветом,
ароматом
С нами поделился.

Строители

Кот и Кошка строят дом:
Чтоб котят устроить в нём,
Чтобы им не мыкаться
По чужим углам,
Чтоб не жить на улице
С горем пополам.

То ли дело – дом под крышей,
И подвал. В подвале… мыши!

Перевела с армянского
Ирина ТОКМАКОВА

Рис. Н. САЛИЕНКО

«Опасная» ягода

Николай КРАСИЛЬНИКОВ



В июле начала поспевать малина. На рассвете, захватив корзинку, я отправился по ягоды, благо лес рядом, за крайней избой тракториста Севастьяна.

И вот хожу возле колючих кустов малинника. Одну спелую ягоду кладу в корзину, другую – в рот. Солнце поднимается над лесом. Птицы свистят. Красота! Даже запеть хочется…

Вдруг смотрю – справа от меня кусты шевелятся. Конечно, это Севастьян по своему «заповеднику» бродит.

– Севастьян, ты, что ли? – спрашиваю громко.

Тишина.

Вообще-то наш тракторист разговорчивостью не отличается. Что ж… Тоже молча продолжаю обирать малину. Собираю, а сам нет-нет да стрельну глазами в сторону: как там Севастьян, много ли набрал? Э-э, вон как шурует! Аж кусты трясутся.

Ставлю корзинку под ноги, любопытствую снова:

– Много ли ягоды, сосед?

Почему-то кусты перестают шевелиться. Даже птицы примолкли.

– Много ль набрал, говорю?

В ответ какое-то невнятное сопение, только уж очень громкое. Шуметь изволите, Севастьян? Ладно. Поднимаю с земли сухой ком глины, швыряю в кусты. И тут… Огромный лохматый медведь поднимается во весь рост из малинника!

– Р-р-р-а-а!

– А-а-а! – вторю я медведю, срываясь с места, и, если так можно выразиться, рву когти в глубь леса.

Сколько я так бежал по лесу – не помню, может, полчаса, может, час. Остановился у ручья. Надо бы ополоснуть лицо, да руки трясутся. Никак не приду в себя от пережитого. Не скоро, ох, не скоро нашёл нужную тропку. Только к вечеру, уставший и без корзинки, выбрался к дому.

Прохожу мимо избы тракториста, а здоровенный Севастьян сидит на лавочке и так разглядывает меня, будто видит впервые.

– Что подеялось, сосед? – спрашивает удивлённо.

Пришлось признаваться во всём происшедшем.

– Подеялось, подеялось, – отвечаю. – Поутру Мишка шуганул меня из малинника. А я, честно говоря, думал, что это ты…

Лось

Станислав ВОСТОКОВ

Ночью из лесу зашёл в деревню лось. Походил, походил по улице и забрёл во двор к Анне Петровне. Попил воды из бочки для полива, пожевал висящее на верёвке бельё, лизнул наваленные у крыльца лопаты.

Потом сунул голову в окно, сдвинул крышку с кастрюли и стал кашу есть, зачерпывая длинным твёрдым языком. Съел кашу, принялся за буханку чёрного хлеба. Вдруг задел рогом чайник, тот упал, покатился по полу. Лось испугался, хотел убежать, а рога не пускают. Застрял!

Утром Анна Петровна проснулась, вышла на кухню. Глядь – в окне лось!

Сперва схватила скалку, но потом жалко ей стало лося. Побежала за Митричем.

– Митрич, – кричит, – идём быстрее ко мне! У меня в окне лось застрял!

Митрич спросонья ничего понять не может.

– Ты что, – говорит, зевая, – какой лось?

– Рогатый! Башку сунул на кухню, а вылезти не может!

Пришёл Митрич к Анне Петровне, глядит, и в самом деле лось.

– Ну и ну! – говорит. – Как же его отсюда вынимать?



– Уж не знаю как, а только вынь мне его, Митрич. Что ж мне, всю жизнь с этим лосем жить?

Митрич чешет затылок, не знает, с какой стороны к лосю подступиться.

– А может, пусть живёт? – говорит. – Смотри, какие рога! Будешь на них бельё вешать мокрое или полотенца.

– Глупости говоришь! – сердится Анна Петровна. – Вынимай лося!

– Ну, ладно, – согласился Митрич. – Попробуем.

Принёс пилу и стал осторожно оконную перекладину пилить. Лось стоит смирно, только на Митрича ушами дёргает. Не нравится, как пила жужжит. Наконец выпилил Митрич перекладину и вытолкал лося наружу.

Лось стоит посреди двора, а на роге занавеска висит голубенькая.

– Слышь, Митрич, занавеску-то сними с него! Чем я окно занавешивать буду?

Митрич пошёл к лосю. «Гули-гули-гули, кис-кис-кис», – лося подманивает, а тот от него пятится. Дошёл до калитки, развернулся и в лес побежал, только копыта мелькают.

– Стой! – кричит Анна Петровна. – Занавеску отдай!

Побежала было за ним, да куда там! Лося уже след простыл.

– Занавеска – это ничего, – говорил Митрич, прибивая назад перекладину, – это потеря небольшая. Вот зашёл бы ко мне, всю клубнику сожрал бы!

Этого лося потом много раз в лесу видели. Так он и ходил с занавеской, пока старые рога не сбросил.

Рис. Л. БАГИНОЙ



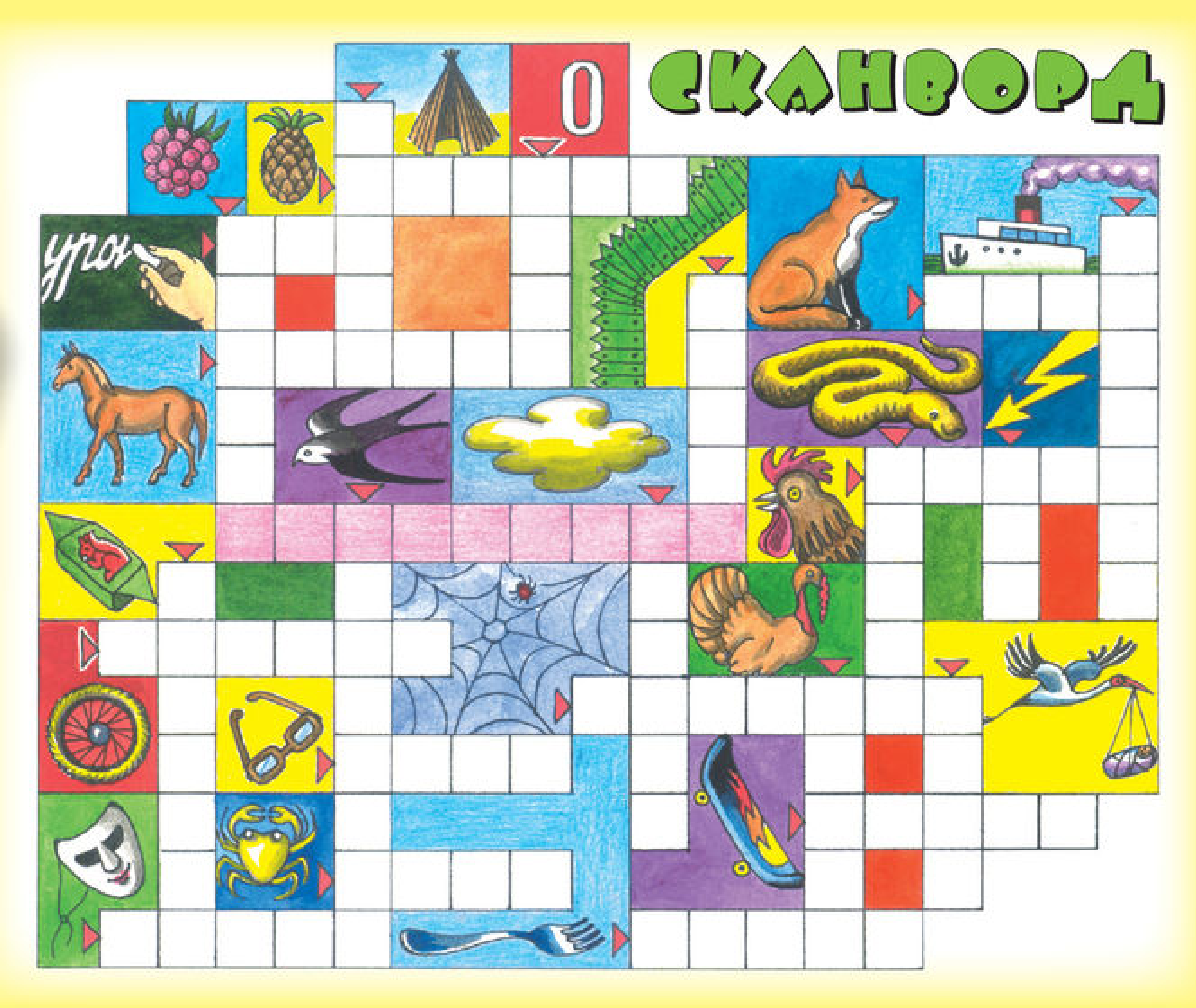
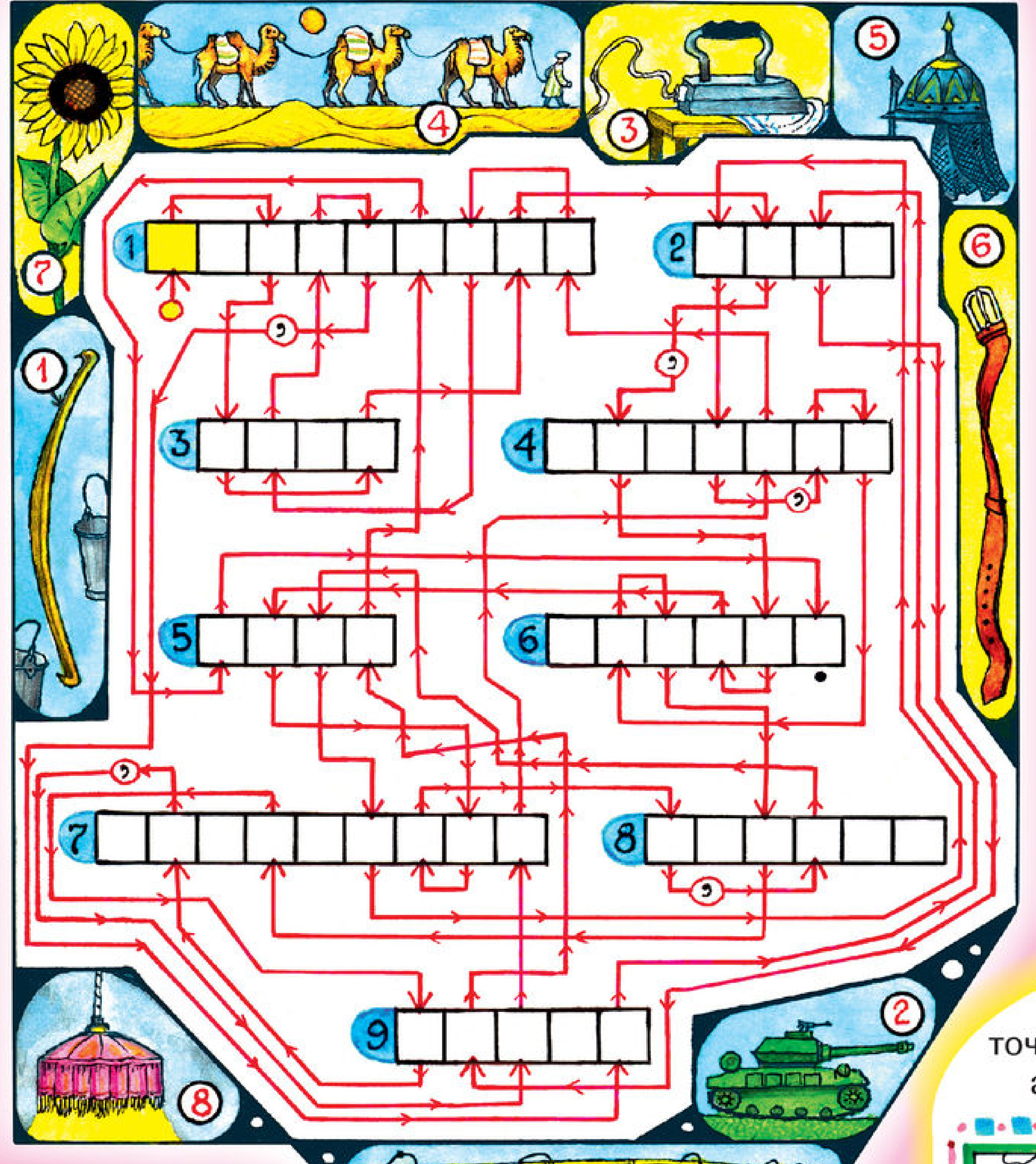


Рис. С. ДУН

ГОЛОВОЛОМКА

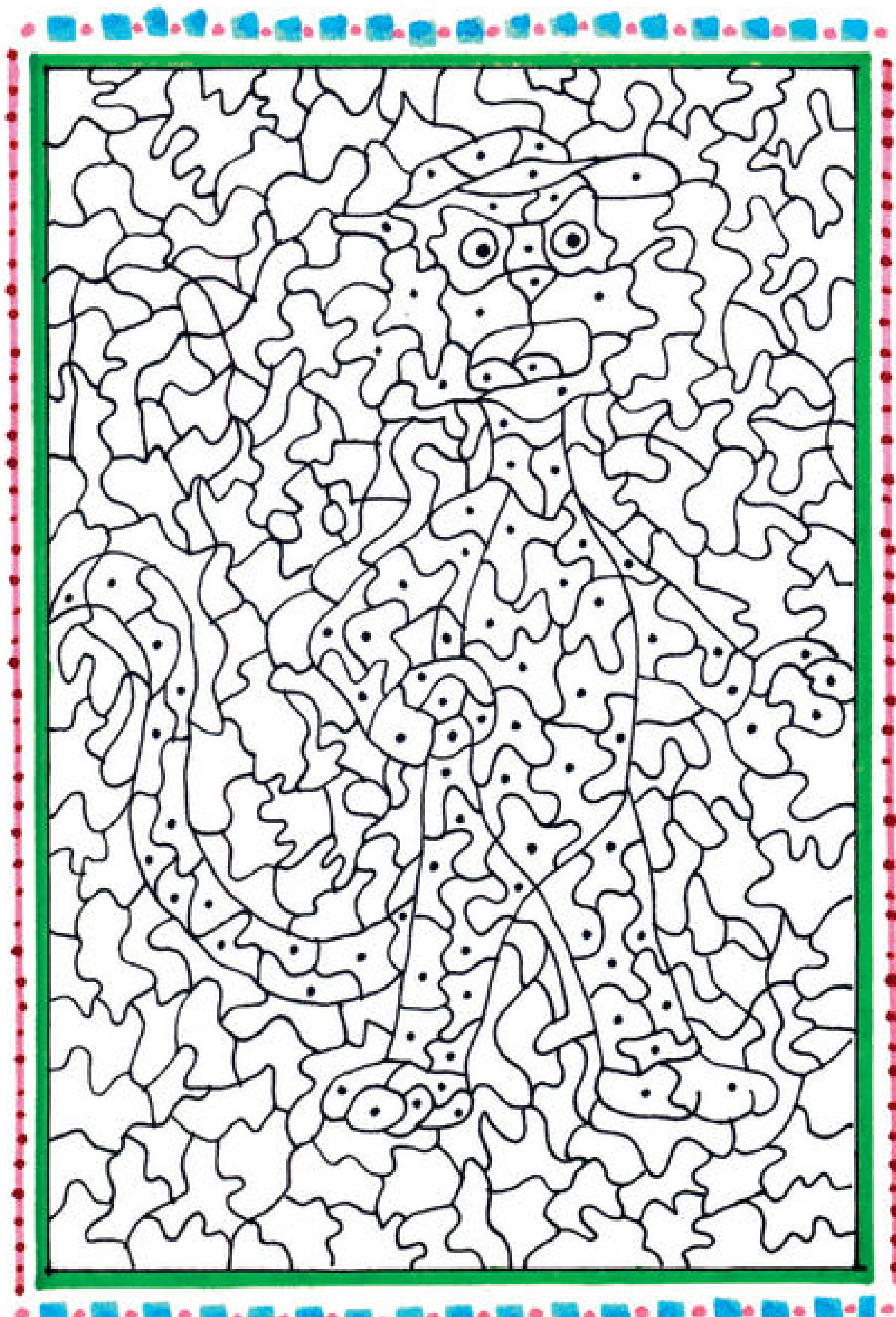




Впиши отгаданные слова в клеточки. Затем, двигаясь по стрелке от клеточки, помеченной цветом, прочти загадку и отгадай её.



Закрась обозначенные точками участки жёлтым цветом, а все остальные – красным.



Ребусы

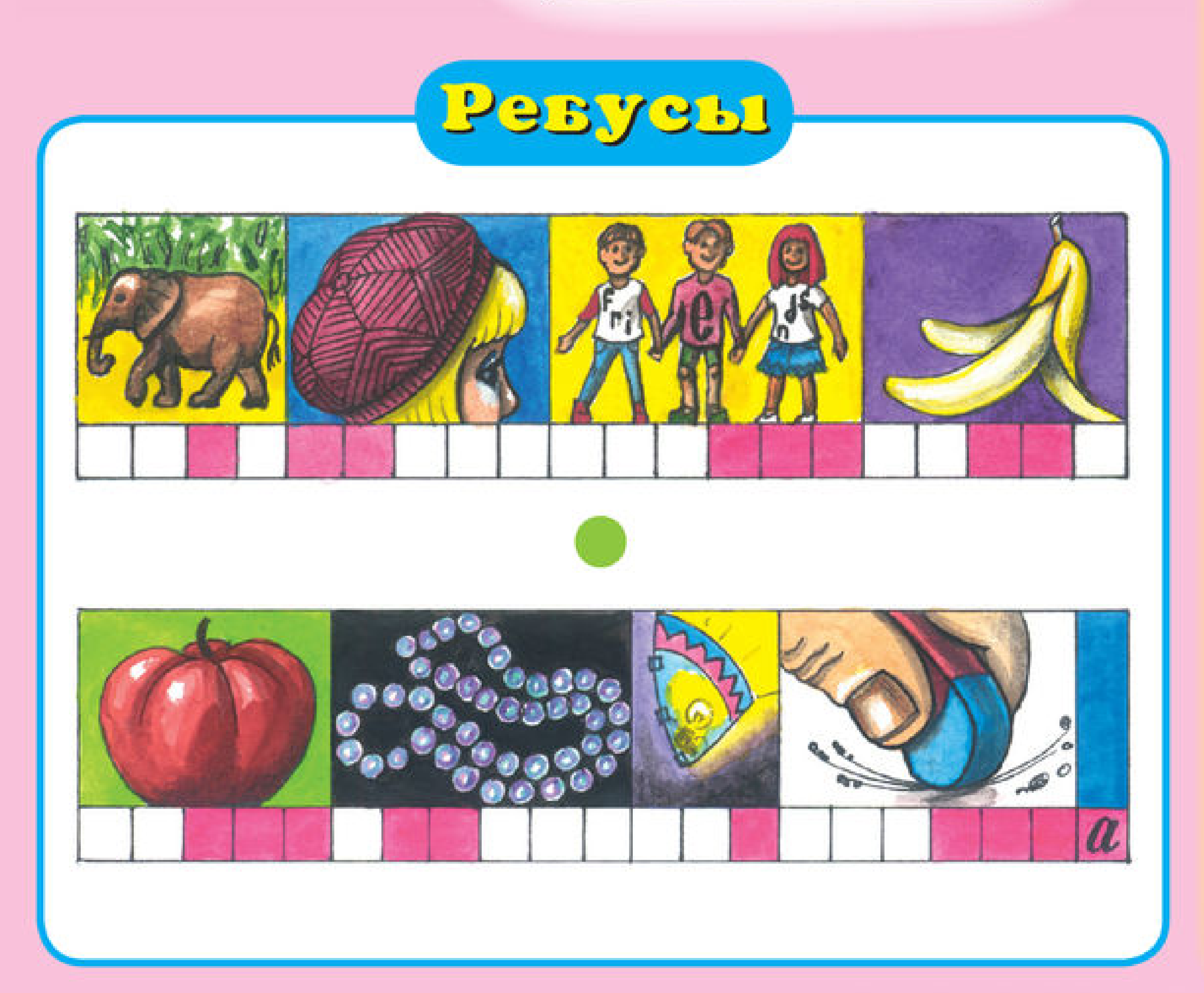


Рис. Г. АЛИМОВА, С. ДУН

Мурзилка
в клубе рекордсменов



GUINNESS WORLD RECORDS

CERTIFICATE

The longest running children's magazine is "Murzilka", a monthly literary and art publication for children aged 6 to 12 published by OAB "Editors Murzilka" (Russia). Murzilka launched on 16 May 1924 and has appeared monthly and without interruption for its 87 years of existence since, except for 25 double issues in the years 1931 to 1933 and 1939 to 1946. Overall, 1,015 issues were produced as of 28 December 2010

GUINNESS WORLD RECORDS LTD

Дорогие мои читатели!

Хочу поделиться с вами радостью! Журнал «Мурзилка», ура-ура-ура!, установил мировой рекорд! Достижение документально подтверждено сертификатом Гиннесса™ , который доставлен мистеру Мурзилке из столицы Англии. Недалеко от центра Лондона, на улице Драммонд, находится редакция этой знаменитой на весь мир книги. «Мурзилка» не просто превзошёл установленный другими результат, а открыл новый тип рекорда: «Самый долгоиздающийся журнал для детей». Подсчитано, что с мая 1924 года по июль 2011-го вышло 1022 номера «Мурзилки»! Ребята, я поздравляю каждого из вас с этим достижением! Все вы помогли «Мурзилке» стать мировым рекордсменом. Ведь не будь у журнала преданных читателей, не было бы и самого журнала. Спасибо вам!

Ваш МУРЗИЛКА

Уважаемая редакция нашего любимого журнала «Мурзилка»!

Каждый год школа выписывает нам «Мурзилку». Это такой чудесный журнал, он нам очень нравится. Мы решаем кроссворды. Учим стихи, изучаем русский язык, познаём родную природу, приобщаемся к прекрасному. Мы постараемся быть постоянными читателями и участниками ваших конкурсов. Мы любим тебя, «Мурзилка»!

Учащиеся специальной коррекционной школы-интерната VIII вида, п. Северо-Агеевский Тульской обл.



Учащиеся 6«А» класса школы-интерната, г. Пермь



Здравствуйте, уважаемая редакция журнала «Мурзилка»!

Журнал «Мурзилка» мы с ребятами очень любим. «Смакуем» каждую страничку. Читаем много. И это здорово! Огромное спасибо за книгу «Лучшее детям». Это для нас огромный клад! Читаем, рассуждаем, смеёмся, переживаем вместе с её героями. Молодцы, что создали эту драгоценную вещь!

Ольга Анатольевна ЛУКАШОВА,
учитель начальных классов СОШ № 1,
г. Кандалакша Мурманской обл.

Любимый журнал

Раньше я любил часами
За компьютером сидеть
И, конечно, непременно
Телевизор посмотреть.
Но как только мама с папой
Мне «Мурзилку» принесли,
Оказалось, можно с пользой
Это время провести.
Восседая, словно лорд,
Разгадал я в нём кроссворд.
И теперь мои друзья
Говорят, что умный я.
А ещё нашёл отличья
На картинках про слона.
И теперь меня глазастым
Называет вся семья.
Прочитал рассказ про птицу,
Что сломала два крыла.
Пожалел её и сделал
Тёплый дом для воробья.
Мама, бабушка, сестра
Не смогли узнать меня.
Даже папа удивился,
Как я быстро изменился.
Не смотрю я телевизор,
Надоело мне играть.
Я хочу, чтобы «Мурзилку»
Стали чаще выпускать!

Арина КОРЯКИНА,
г. Куровское Московской обл.

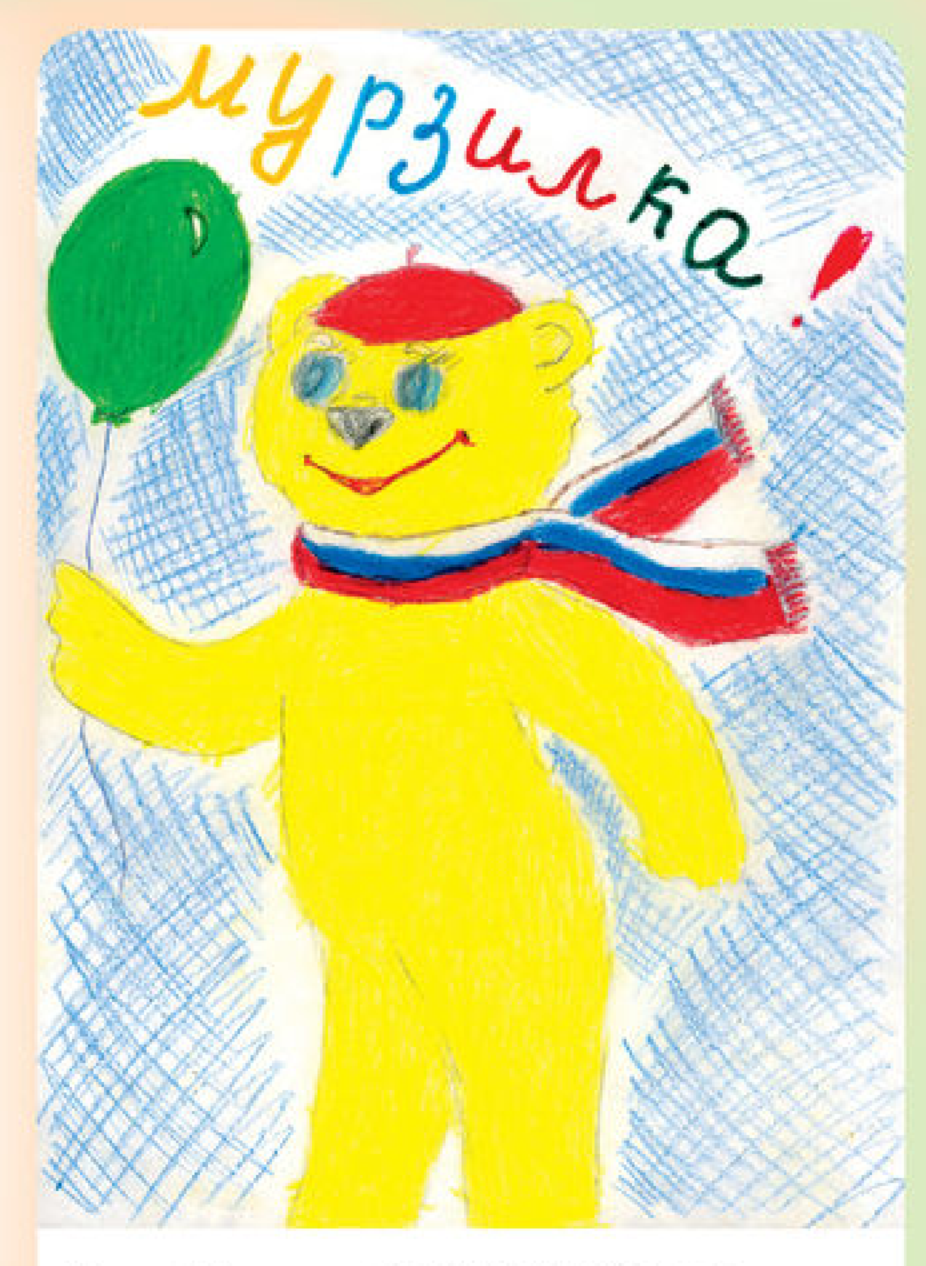


Рис. Никиты СЛАТВИЦКОГО,
п. Чунский Иркутской обл.



Уважаемые тёти и дяди, создающие нашего любимого «Мурзилку»!

Мы хотим сказать вам спасибо! Из журнала мы узнаём много интересного, поучительного. Узнаём, как живут мальчишки и девчонки нашей страны. Мы читаем и рисуем, мастерим и играем в ролевые игры. Особенно нам нравится «Театр на столе». И в этом нам помогают фигурки героев, которые мы изготавливаем из материала журнала: вырезаем, склеиваем и оживляем в сказках. Ждём встреч с Мурзилкой.

Члены детского кружка «Книжка – малышкам»,
п. Луговское Калининградской обл.

Привет, Мурзилка!

Хочу выразить огромную благодарность за то, что уже столько лет существует этот замечательный журнал. В нём так много информации, что подшивку «Мурзилки» за год можно назвать энциклопедией. Таких подшивок у меня уже три. А самоделки, кроссворды и игры я оставляю для своих сестрёнок, которые, когда вырастут, будут с удовольствием ставить домашние спектакли и отгадывать головоломки. Спасибо тебе, Мурзилка, за то, что ты делаешь для нас!

Александра БОРОДАВИНА,
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия



Рис. Ызат АРСТАНКУЛОВОЙ,
п. Чунский
Иркутской обл.



Дорогой Мурзилка!

Наша учительница Ирина Ивановна очень любит твой журнал. Она выписывает его с тех пор, как сама была школьницей. Мы тоже его любим, так как в нём много интересного. В нашем классе даже есть «Мурзилкина» библиотека. В одном из журналов был напечатан наш рассказ о ней. Наши мальчики были участниками твоих конкурсов и получили призы. Спасибо, что ты отзываешься на наши письма. Мы уже перешли в 5-й класс, а дружбу с «Мурзилкой» будем продолжать!

Мария КУПРИЯНОВА, г. Ногинск Московской обл.

Лилипут Мальков на именинах

Игорь ЖУКОВ

Лилипут по фамилии Мальков шёл на именины к Великану.

Приглашение он получил не почтой, хотя именинника уже довольно давно не видел – всё дела да дела. Просто рано утром над лесной домушкой Малькова раздался гром. Так поначалу могло показаться, а на самом деле это был не гром, это был голос Великана, долетевший издалека, с холма, где стоял его огромный домище. Одно из великанских преимуществ заключается в том, что иногда можно не пользоваться почтой – и так услышат.

– Уважаемый Мальков, – сказал голос, – приходите ко мне сегодня на именины в семь часов вечера. Извините, что приходится кричать через весь лес, но столько хлопот из-за будущих гостей! Если вы меня слышите и согласны прийти, то разожгите костёр, дым я увижу и буду ждать.

Лилипут очень обрадовался, потому что уже сто лет не ходил в гости.



Он вылез из-под кровати, куда забрался от испуга, потому что от такого сильного звука вся домушка задрожала и с потолка посыпалась штукатурка.

И пошёл разжигать костёр.

Конечно, в первую очередь следовало подумать о подарке.

Что же лучше всего подойдёт Великану? Чтобы не ошибиться в таком важном выборе, Мальков долго пытался представить себе приятеля. А надо сказать, что это трудновато – такому маленькому и низенькому представить себе такого большого и высокого. Мальков даже залез на стул, чтобы стать повыше.

Наконец ему удалось мысленно увидеть именинника, но по частям.

Вообще облик Великана для лилипута всегда как бы делился на две части: Поразительную и Таинственную.

Поразительны были великанские сапоги. Только их Мальков мог хорошо рассмотреть и постоянно с удовольствием поражался. Какого-то тысяча первого размера, с пряжками величиной с целое лилипутское окно! Когда Мальков и Великан прогуливались по лесам и полям, за сапогами приходилось внимательно следить, чтобы ненароком не угодить под подошву.

Остальное виделось уже не так чётко, неясными очертаниями уходило куда-то под облака, расплывчато маячило. Поэтому было Таинственным… Возможно, Мальков страдал близорукостью.

Сначала лилипут представил Поразительную часть. Потом – Таинственную. Потом опять Поразительную.

И в голове его появилась мысль: «А неплохо было бы подарить Великану банку гуталина. Здесь уж ошибки не будет. Для таких поразительных сапог гуталин просто необходим!.. Насчёт всего остального могу ошибиться».

Тут к первой мысли прибавилась ещё одна: «Тем более что «гуталины» рифмуется с «именины»... Хотя у слова «гуталин» вроде бы нет множественного числа... Ну а если так:

Подарю на именины
Я вам банку гуталина.

По-моему, вполне складно. Надо запомнить, а главное, надо так и сделать... Вот как:

Пойду в магазин
Покупать гуталин.

И без конца повторяя то один стих, то другой, Мальков с лёгким сердцем разбил свою копилку и побежал в магазин «Богатырь».

Итак, лилипут по фамилии Мальков шёл на именины к Великану.

Идти было тяжело, потому что перед собой по тропинке лилипут катил банку гуталина, гораздо больше его размером. Со стороны Мальков очень напоминал Сизифа (был такой царь, который всю жизнь вкатывал на гору очень увесистый камень, да ему это никак не удавалось). Лилипут ловко подталкивал круглую плоскую жестяную банку с надписью «Люкс», поставленную на ребро, поддерживая сбоку, чтобы она не упала, подпрыгнув на кочке.

Под горку дело шло, конечно, лучше, чем в горку. Но великаны всегда норовят строить свои домища где-нибудь повыше, а наш именинник, как уже говорилось, жил на холме. Ладно, что ещё не на скале!

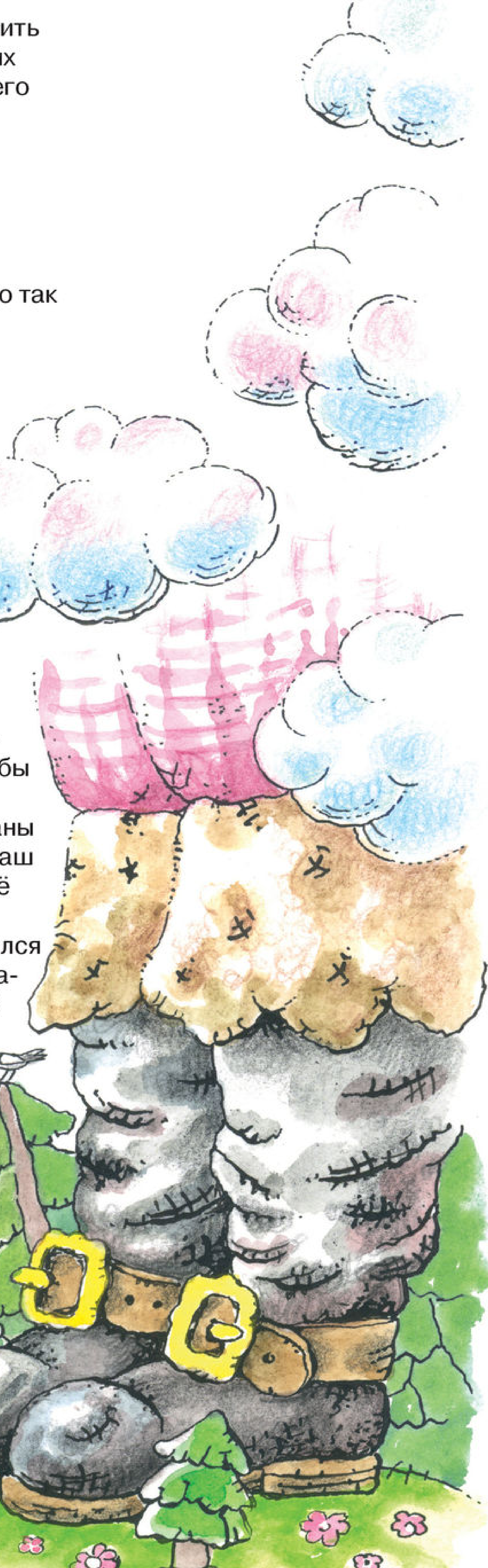
В общем, Мальков очень устал, и его парадный костюм измялся и слегка испачкался в гуталине. Но он не обращал на это внимания, а повторял на разные лады – то тоненько, то басом – свой новый стих, который решил прочесть Великану, когда будет торжественно дарить подарок, и Великан очень растрогается, и все захлопают в ладоши и поймут, что лилипут – непростой гость, и посадят его на почётное место, прямо на стол, потому что со стула он ни до каких кушаний не дотянется, и вообще его со стула не будет видно...

Стих по дороге немного изменился и всё чаще звучал так:

Подарю на гуталины
Я вам банку именина.

Но размечтавшийся Мальков и этого не замечал.

Переходя по мостику ручей, который для лилипута – как среднего размера речка, он остановился передохнуть и увидел, как в воде резвятся маленькие-маленькие рыбки (даже для лилипута маленькие). «Что-то в этих малявочках очень знакомое», – подумал Мальков.



В это время банка упала в воду.

Плюх!

К семи часам лилипут опоздал.

Нет, он, конечно, достал гуталин из ручья, потому что умел плавать и потому что это было ну просто жизненно важно. Но как он устал, и в какое плачевное состояние пришёл его костюм!

А самое главное, ручей-то был всего лишь на середине пути и предстояло ещё взобраться на холм. Так что к домищу Великана Мальков подкатил банку не руками (руки отказались слушаться), а головой и грудью, как опытный футболист.

От смеха и весёлого крика, доносившегося из комнат, где давно пировали гости, деревья под окнами раскачивались и с них осыпались листья.

Тяжеленная дверь была открыта, и банка «Люкс» вместе с Мальковым ввалилась в прихожую.

«Гуталины-именины», – еле слышно пробормотал он и пополз сквозь заросли какой-то толстой гладкой соломы. Её было очень трудно раздвигать, она пружинила и сопротивлялась, но Мальков полз, полз и полз…

«Этого ещё не хватало! Куда это я попал? – наконец опомнился он. – У меня ведь и сил больше нет, а тут какое-то бескрайнее поле. Я же, кажется, в дом вошёл. Вон и от смеха всё трясётся… И где мой гуталин?!»

Мальков попробовал пробраться назад, но сил действительно не было, и поле действительно было бескрайнее.

Тогда он закричал: «Караул! Я заблудился! Меня заколдовали!»

Если можно кричать шёпотом, то, наверное, именно так.

Но и крика в полный голос никто бы не услышал. Шум-то какой был вокруг стола! Да ещё музыка заиграла и танцы затопали.

Короче говоря, именины Великана.

«Колдуны проклятые!» – всхлипнул Мальков.

Поплакал, поплакал и заснул.



На следующее утро Великан, одеваясь, чтобы пойти в кафе, увидел в прихожей банку гуталина «Люкс» и решил почистить сапоги.

Он открыл жестяную крышку и поднял с пола новую обувную щётку…

В общем, из щётки выпал лилипут Мальков…

В парадном костюме. Чумазый-пречумазый. Ужасно милый.

Он протёр глаза, выпятил грудь и торжественно произнёс…

Впрочем, пожалуй, читатель и сам знает, что он торжественно произнёс.

Рис. М. ВОЛКОВОЙ

Приключения Мурзилки

Сергей ОЛЕКСЯК

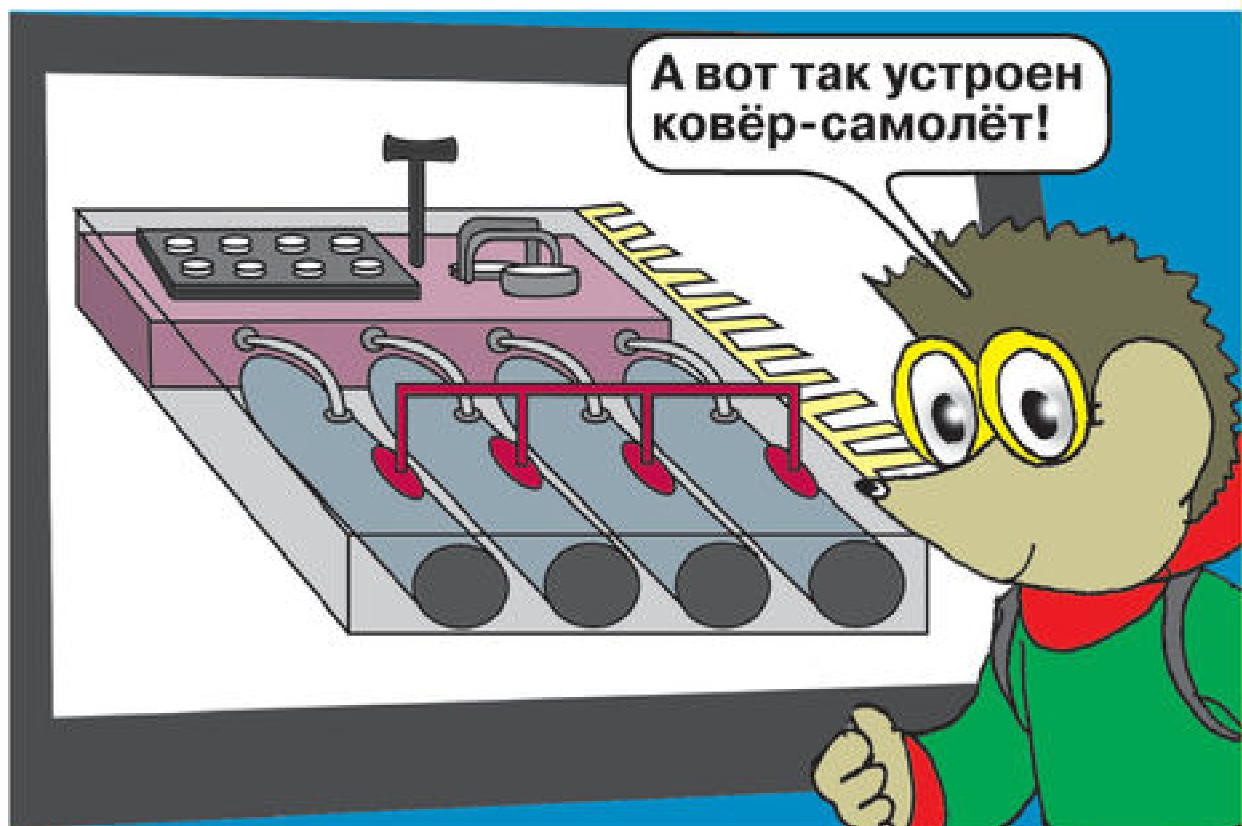












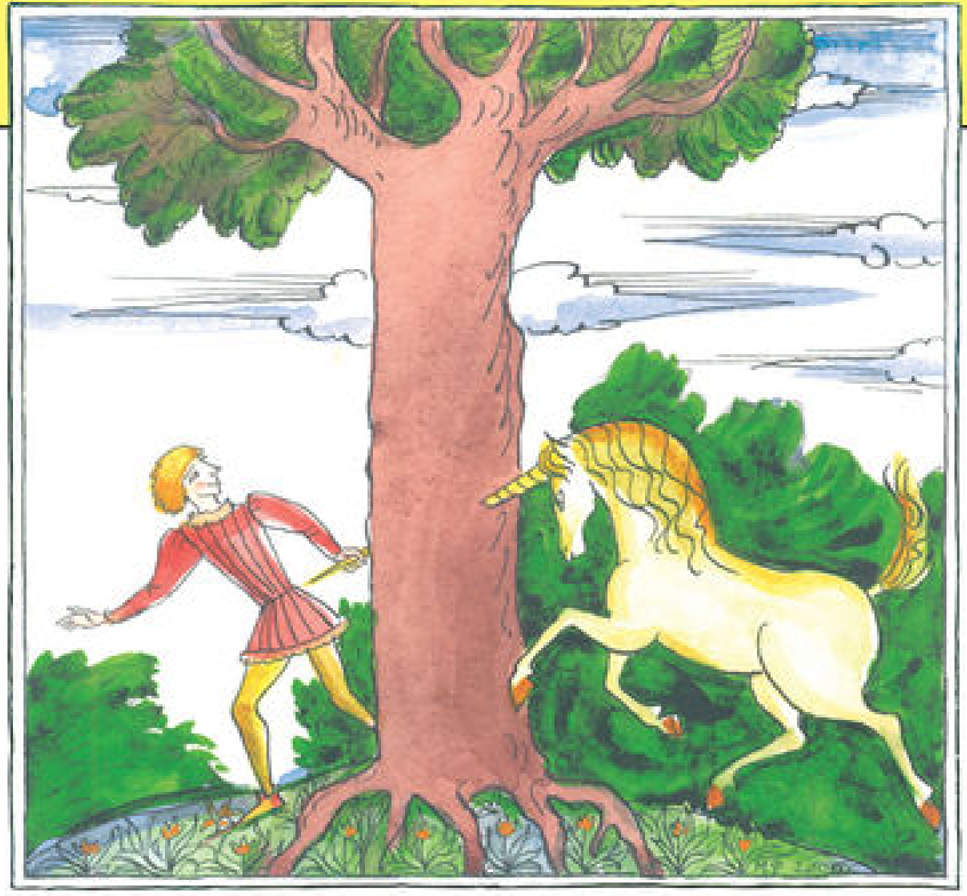






Продолжение на 27 стр.

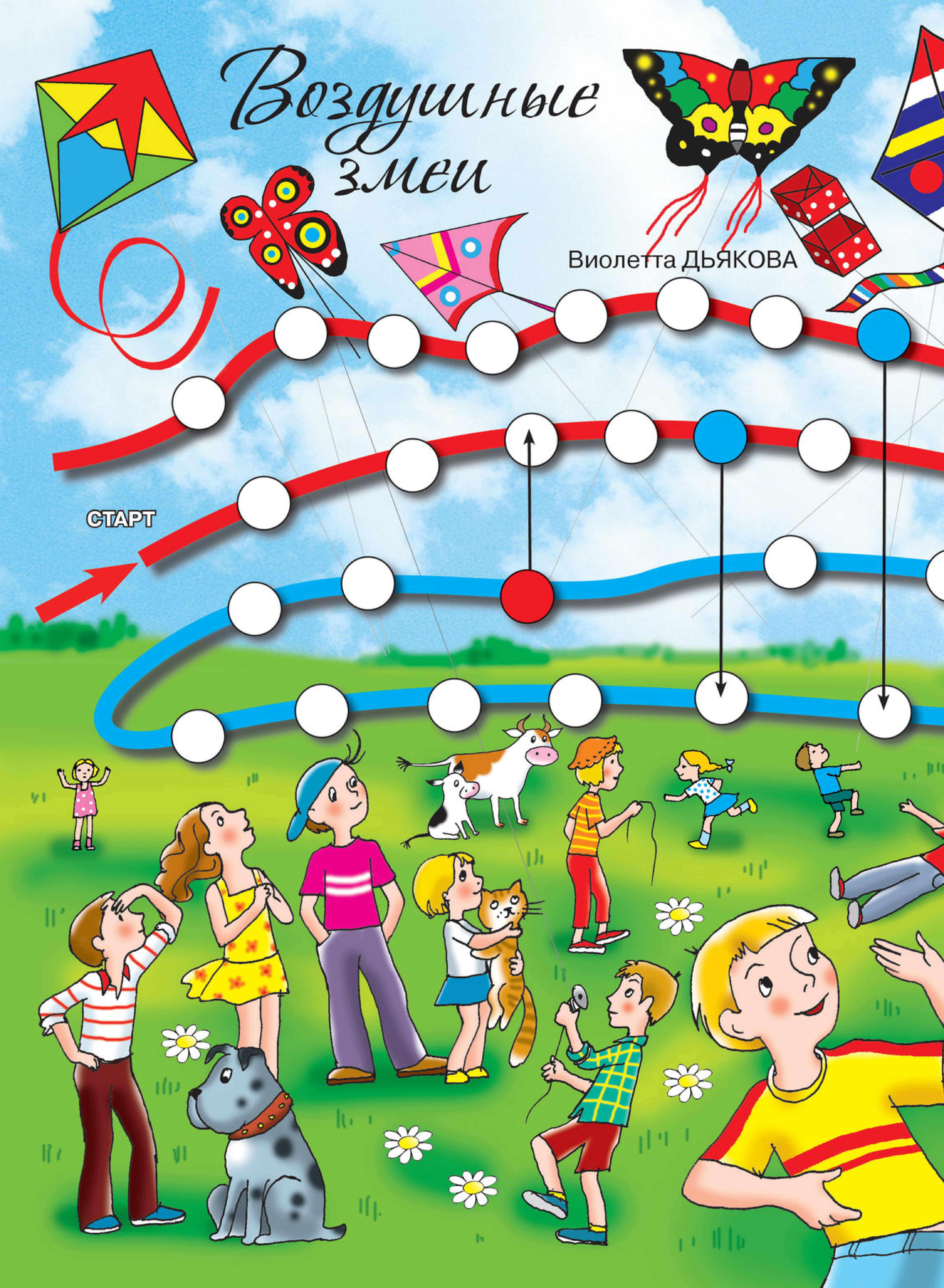




Рассмотри цветную иллюстрацию к сказке братьев Гримм «Храбрый портняжка». А теперь раскрась рисунок в соответствии с этой иллюстрацией.

МФ 2006

Рис. М. ФЁДОРОВА



Воздушные змеи
Виолетта ДЬЯКОВА
СТАРТ





Филипп Андреевич МАЛЯВИН

(1869 – 1940)



Автопортрет. 1940

Малявин родился в большой крестьянской семье недалеко от города Оренбурга. Фамилия «Малявин» говорит о том, что предки художника тоже имели отношение к живописи. Ведь слово «малевать» в русском языке раньше употреблялось гораздо чаще, чем теперь, и означало «раскрашивать, писать красками».

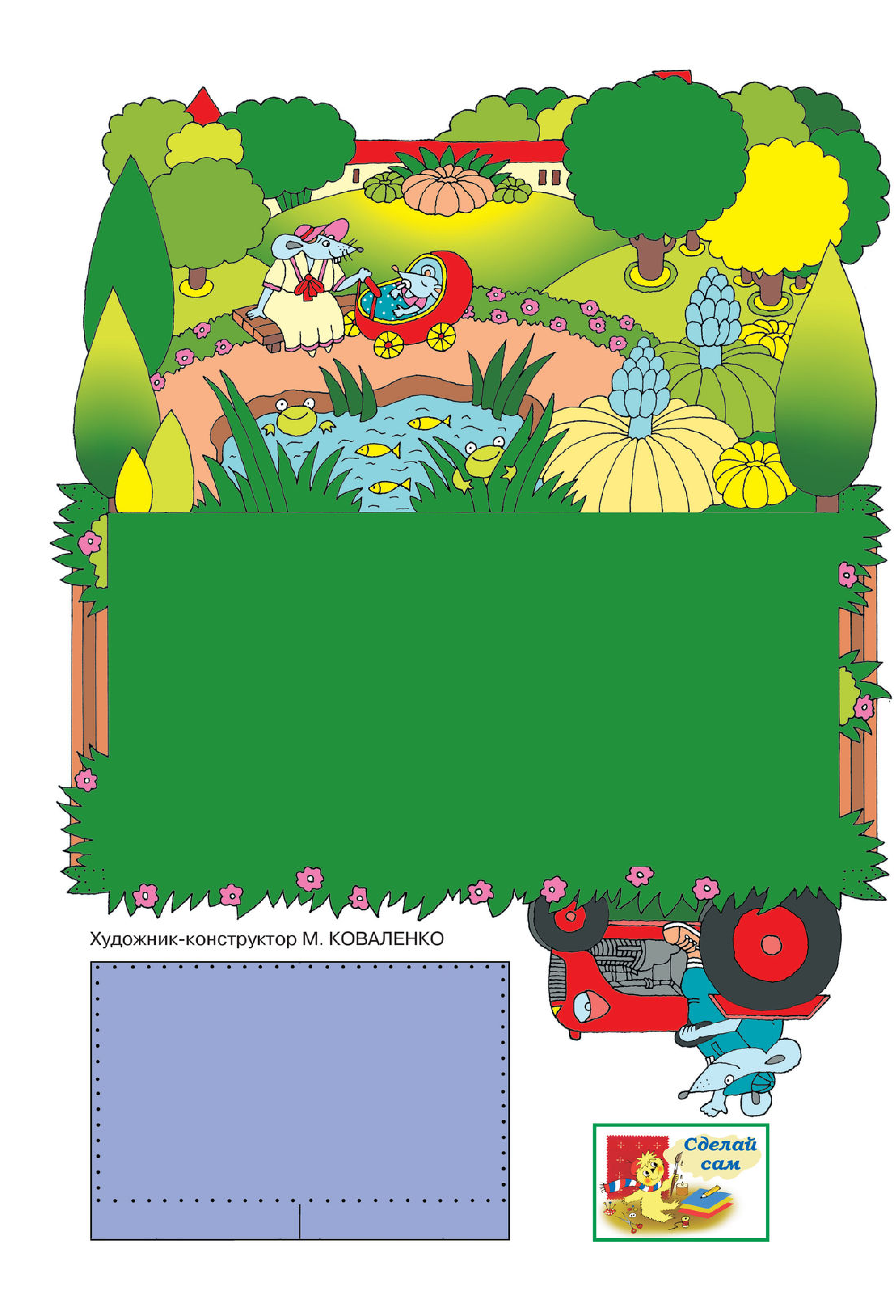
Филипп Малявин с детства интересовался живописью. В 14 лет он отправился в далёкий монастырь на горе Афон в Греции, чтобы научиться писать иконы – изображения святых для церквей. В этом монастыре работали самые лучшие художники-иконописцы, и Малявин хотел учиться у них. Несколько лет он провёл в монастыре, а потом написанные им иконы увидел один художник из Петербурга и убедил Филиппа поступить в Петербургскую Академию художеств, чтобы получить более серьёзное образование. Малявин согласился и с лёгкостью поступил в Академию, в класс самого знаменитого живописца того времени Ильи Репина.

Картины Малявина и восхищали, и удивляли зрителей. Он быстро нашёл свою тему и свой стиль в живописи. Художник писал крестьянских девушек и баб (бабами называли в деревнях замужних женщин) в платьях из пёстрых ситцевых тканей, в узорчатых платках. Эти картины в то время казались очень необычными. Художник накладывал краски плотным слоем, смелым, широким движением кисти. Красный цвет, который Малявин очень любил, был таким ярким, что казалось, будто он горит и полыхает, как огонь. Не картины, а какой-то вихрь красок. А лица девушек среди этого разноцветного вихря – правдивые и серьёзные. Одну из своих работ Малявин так и назвал «Вихрь». Эта огромная картина, высотой больше человеческого роста и длиной в четыре метра, сегодня хранится в Третьяковской галерее и считается лучшей картиной Малявина.

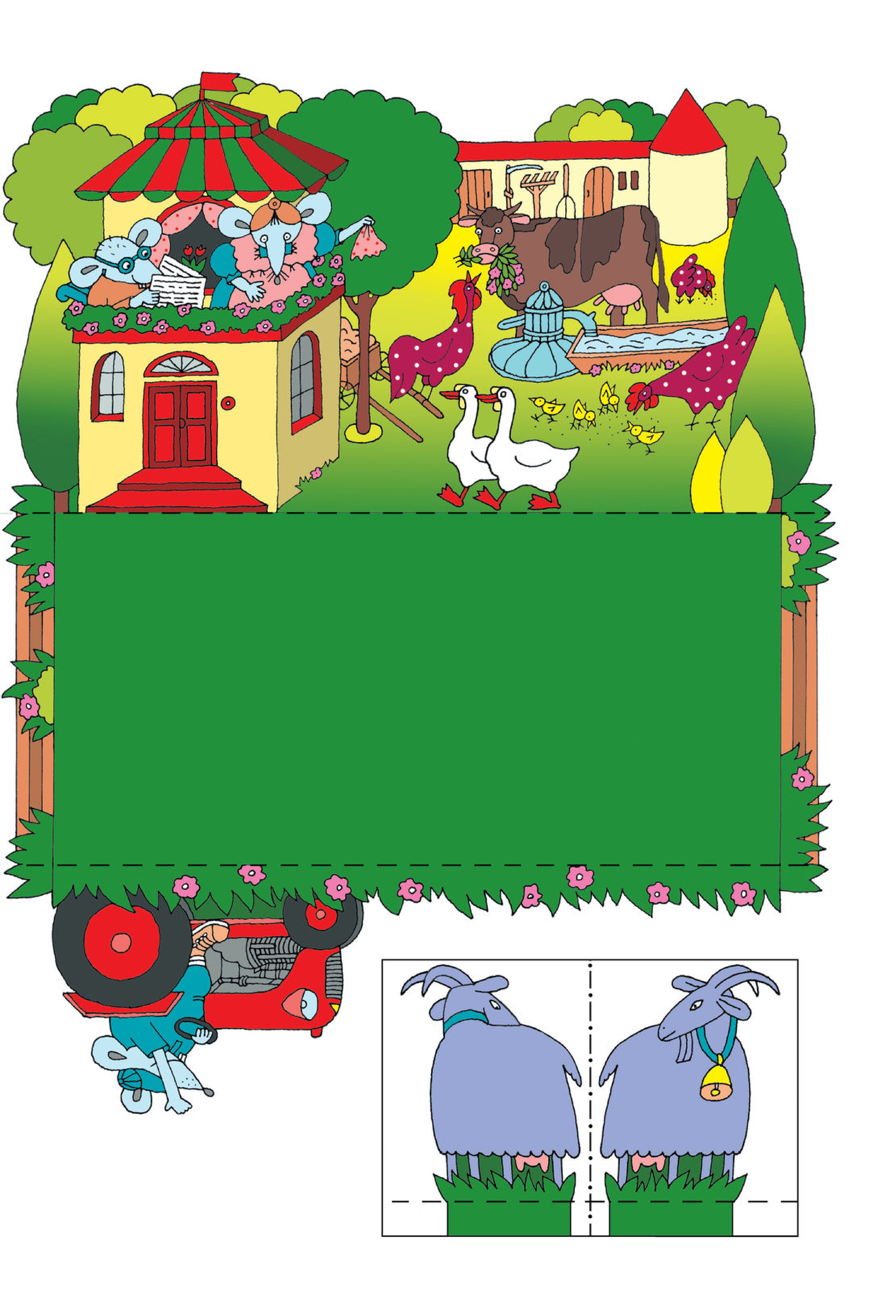
Екатерина АЛЛЕНОВА



Крестьянки. 1904

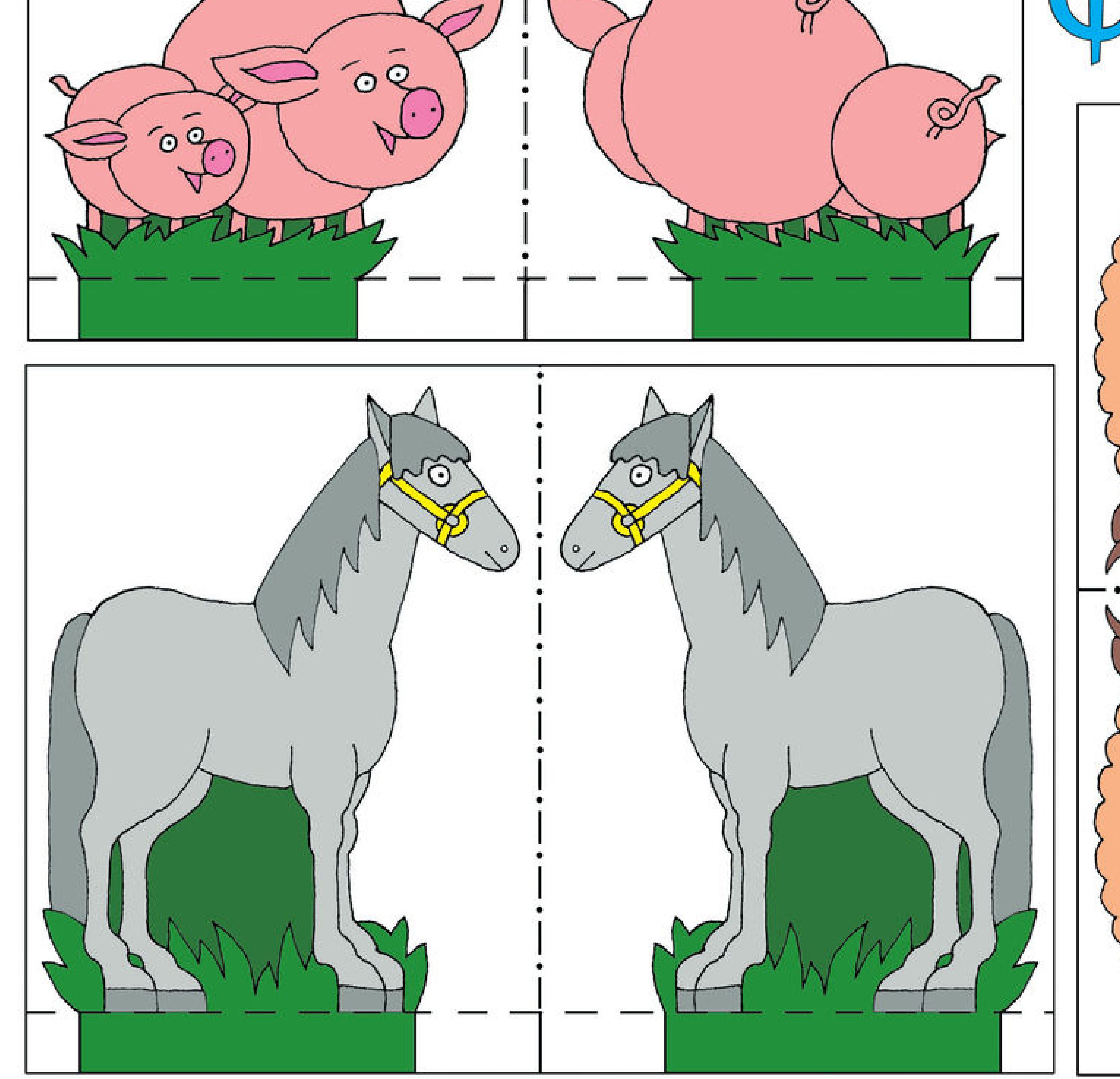


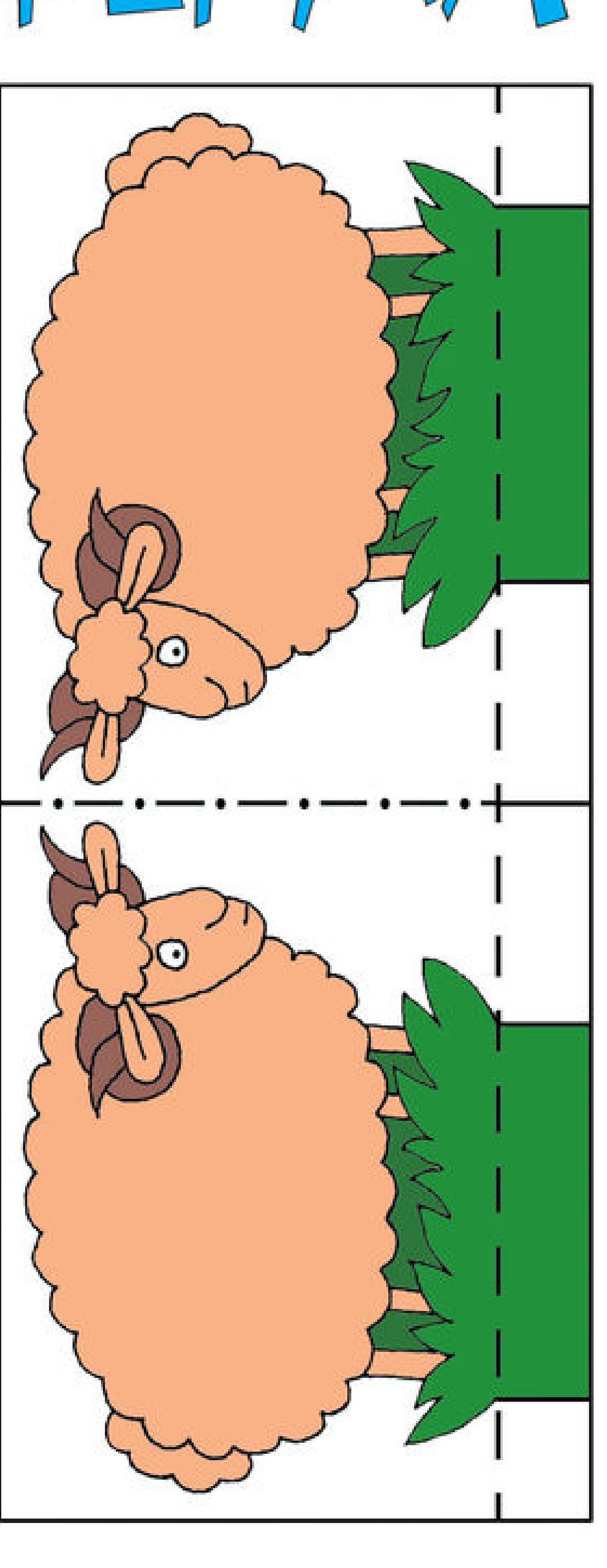
Художник-конструктор М. КОВАЛЕНКО

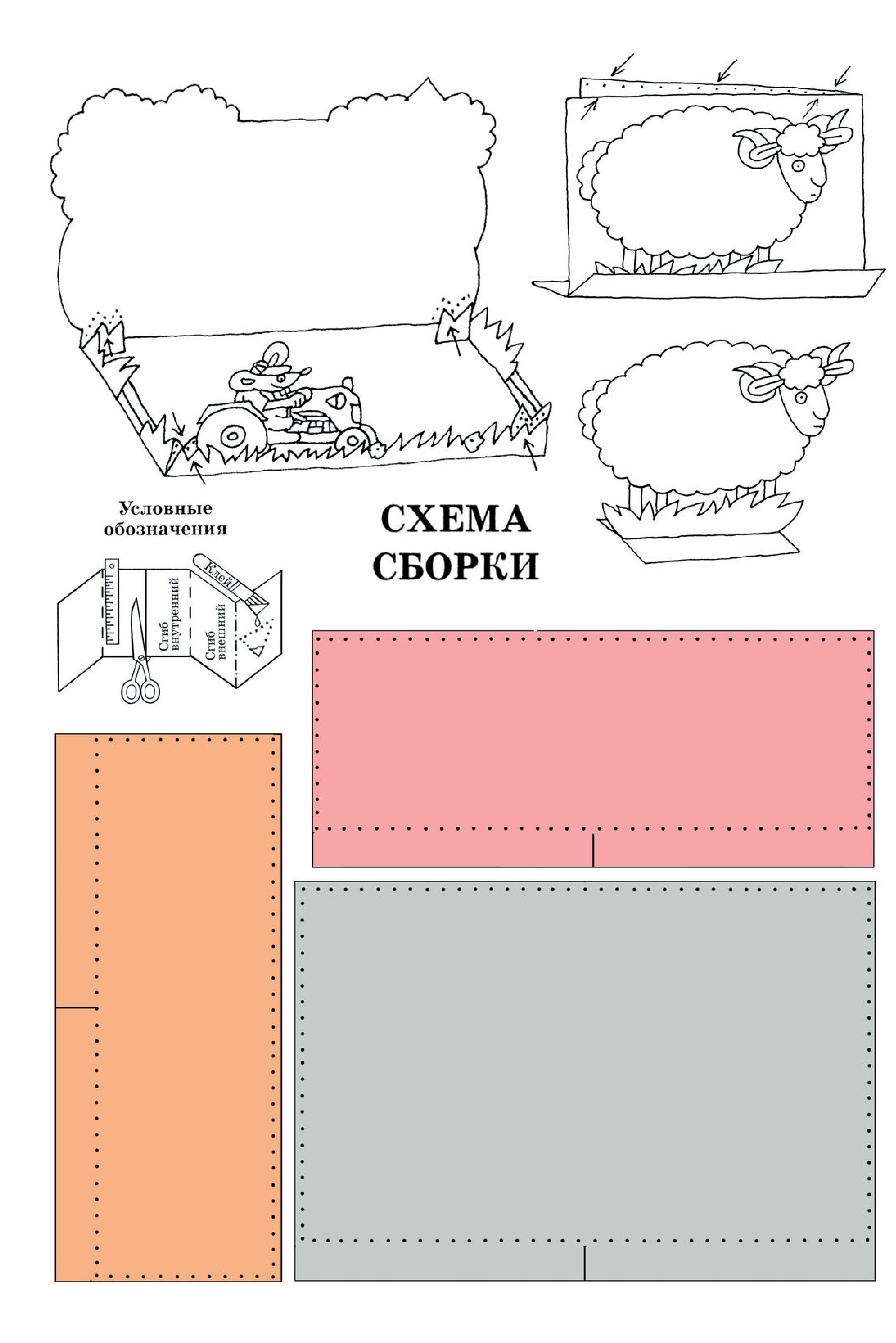


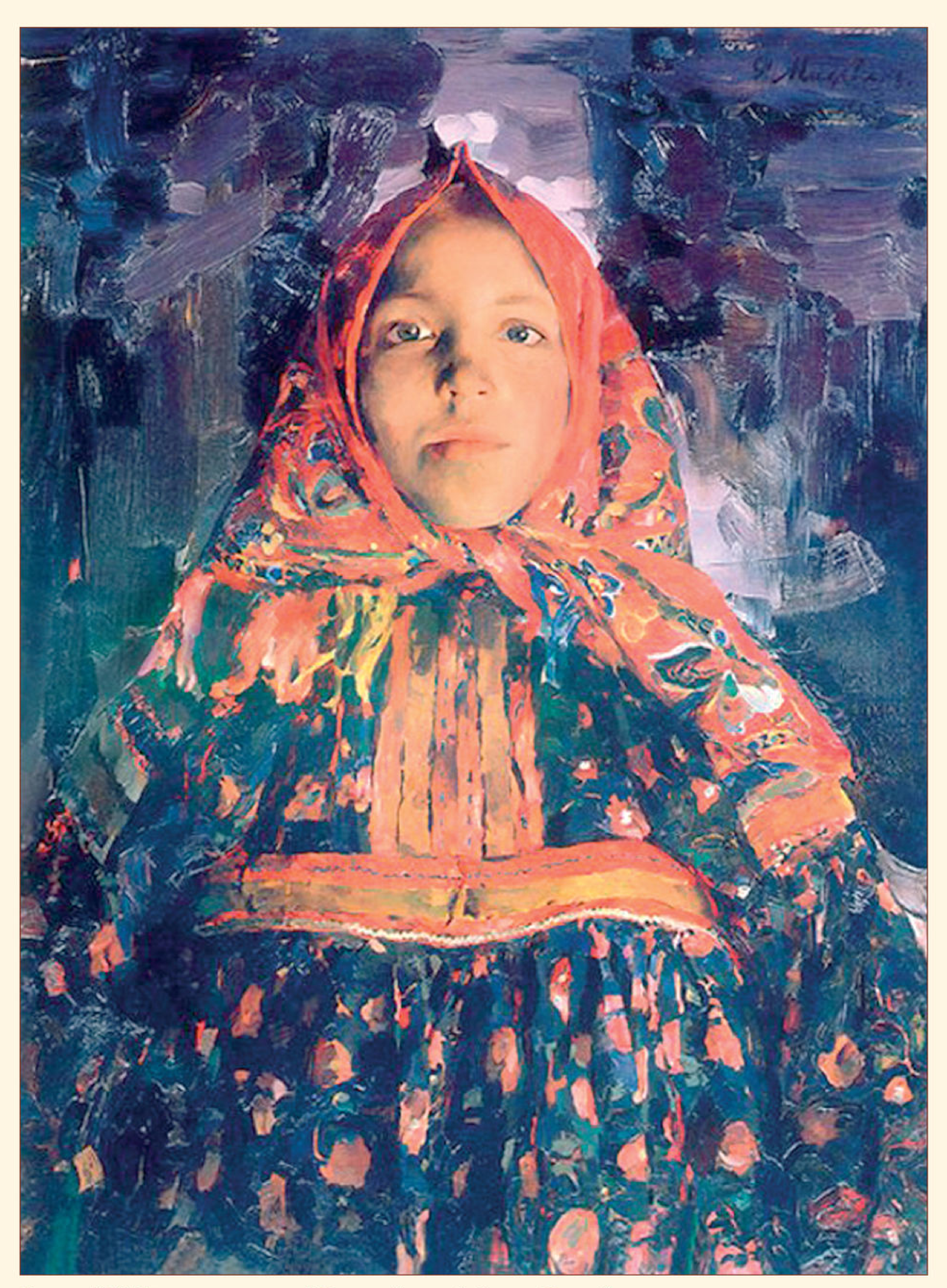
ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «Мурзилка» №7, 2011 г.

ФЕРМА





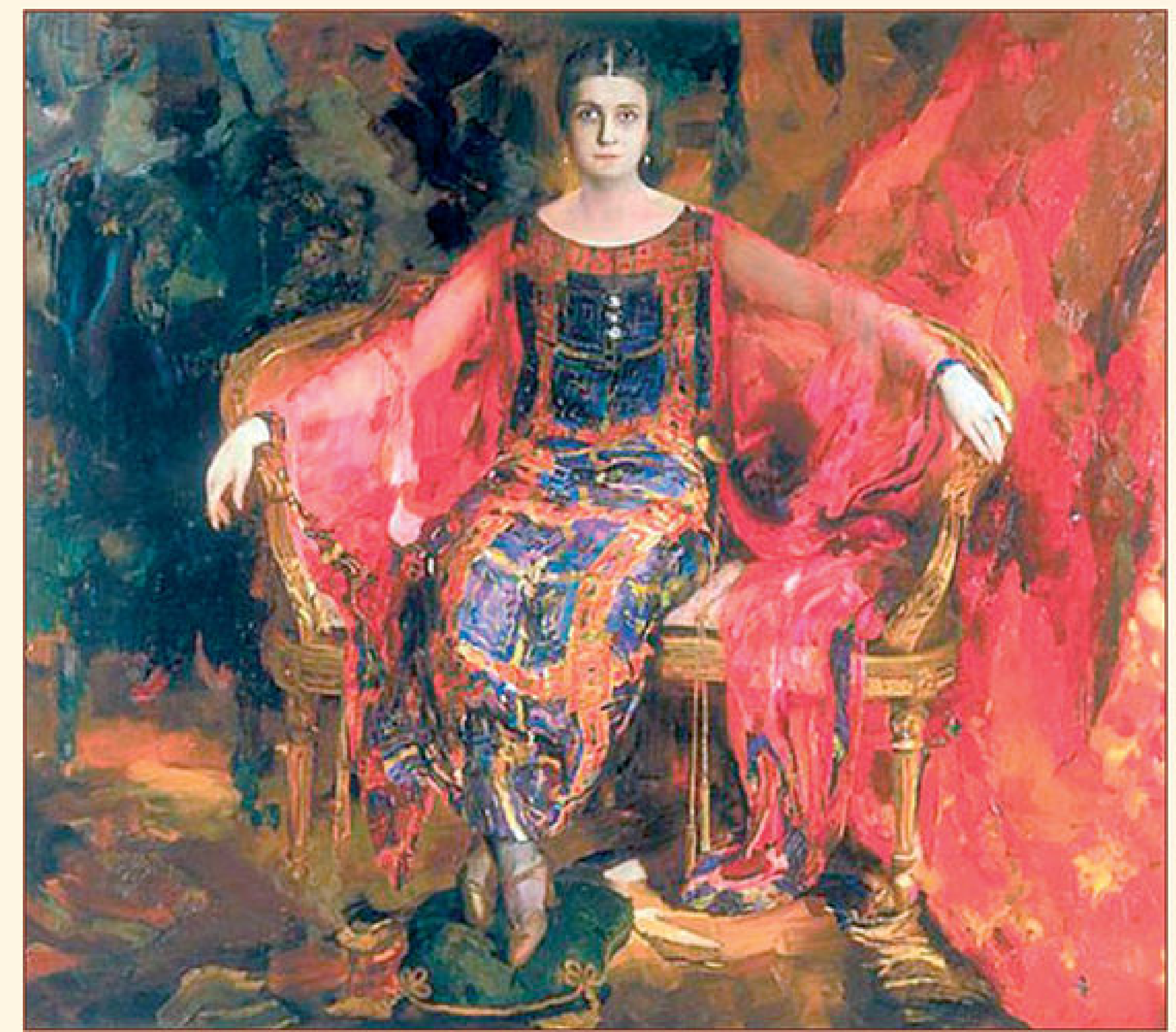

Условные обозначения
СХЕМА СБОРКИ
Клей
Сгиб внутренний
Сгиб внешний



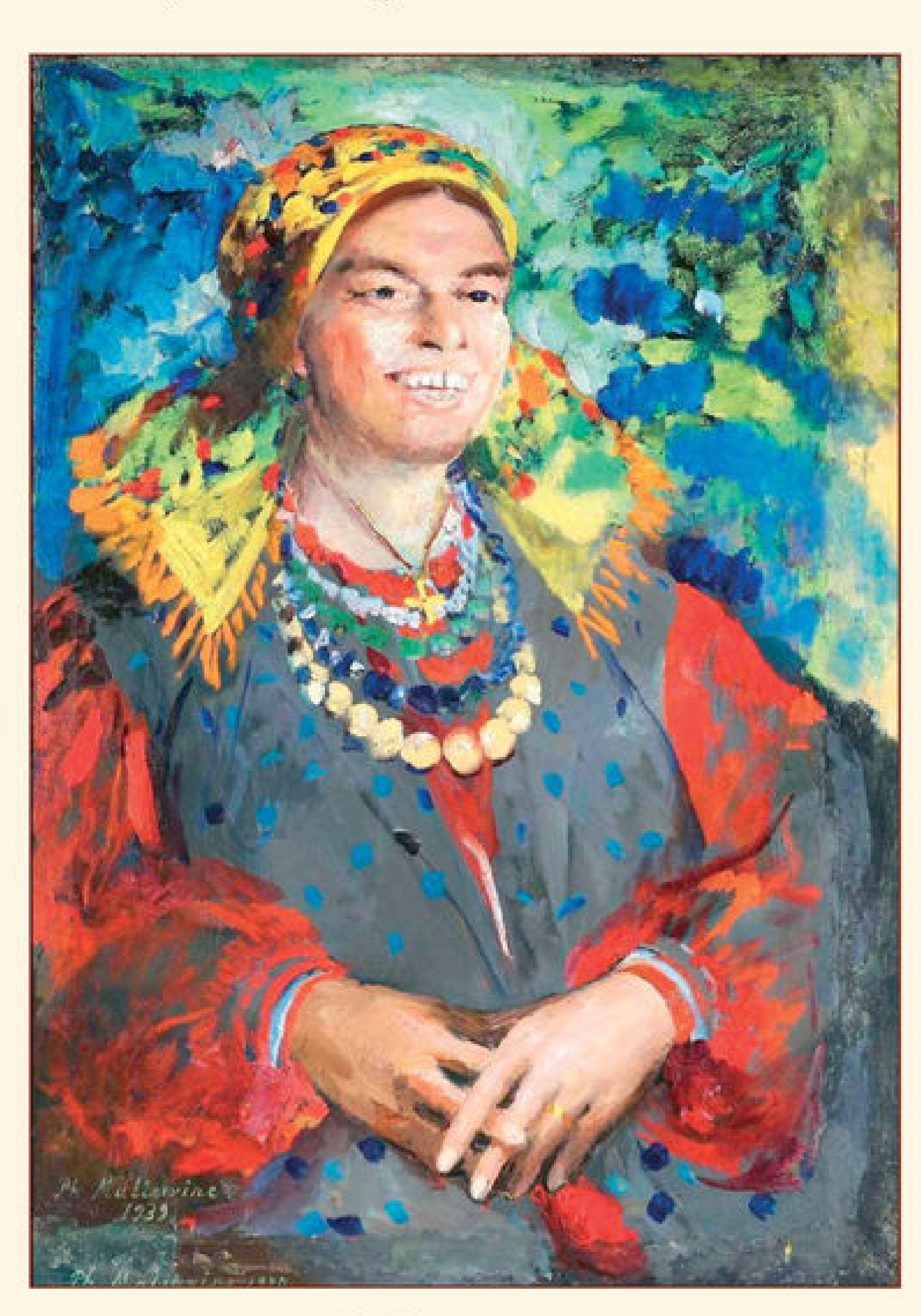
Верка. 1913. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Женщина с коромыслом



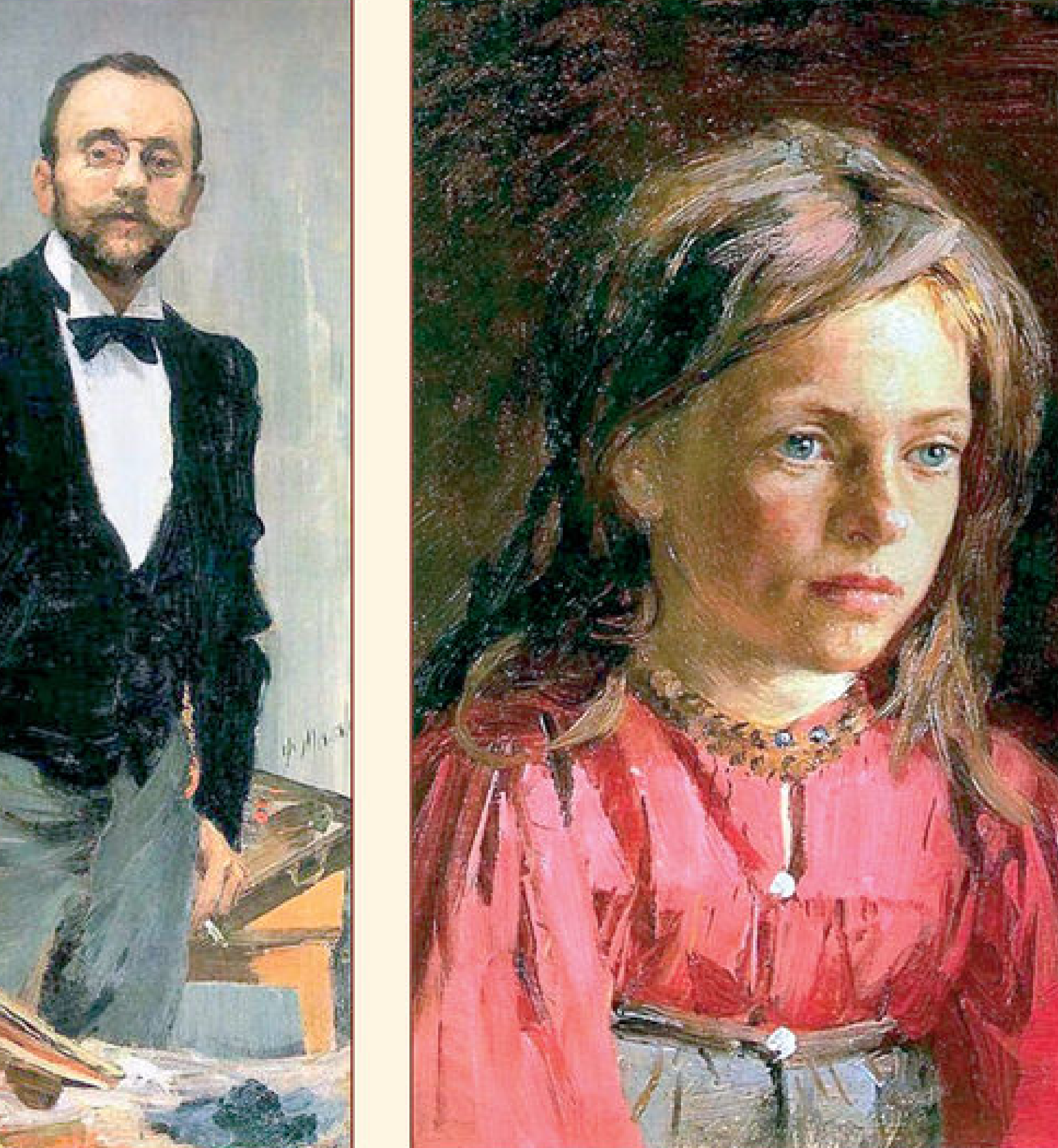
Портрет Александры Балашовой. 1924



Смеющаяся баба. 1939.
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург

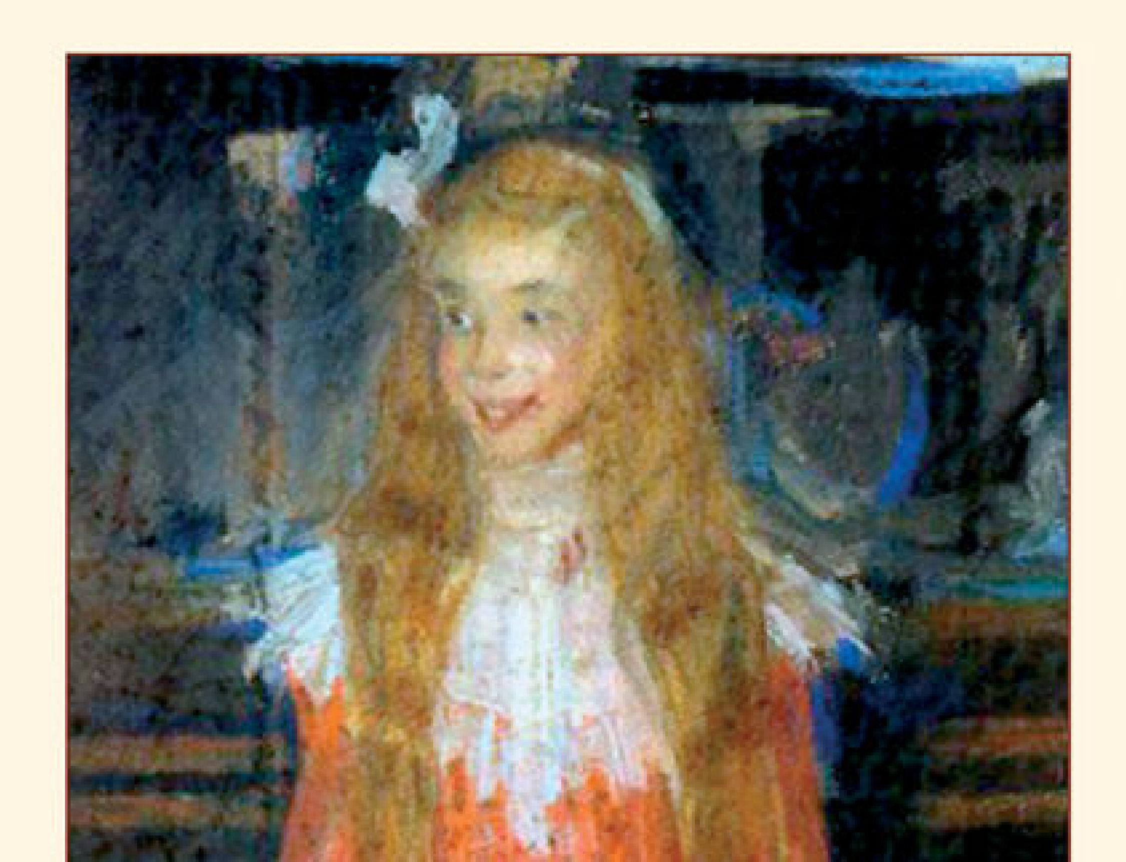


Портрет художника
Игоря Эммануиловича
Грабаря. 1895.
Государственный
Русский музей,
Санкт-Петербург



Крестьянская девочка

Вихрь. 1906. Государственная
Третьяковская галерея



Лисичка. Портрет
А. С. Боткиной,
внучки
П. М. Третьякова.
Фрагмент. 1902.
Государственная
Третьяковская
галерея

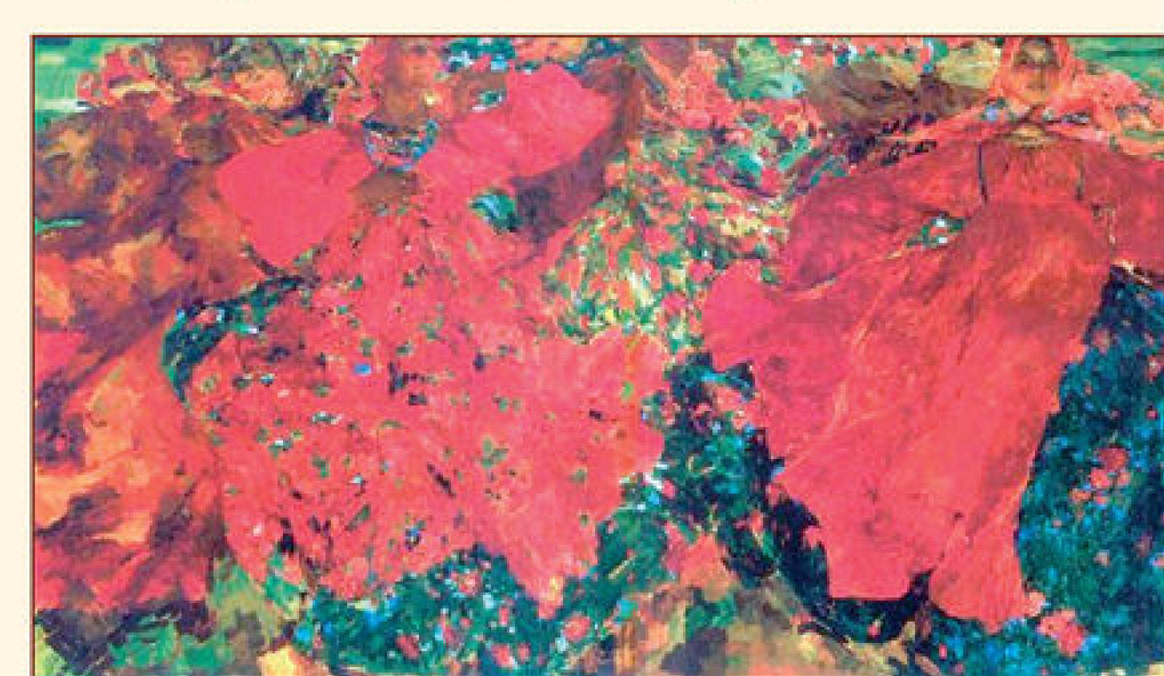



Рис. Милы ЛОБОВОЙ

ЯПОНСКИЙ КРОССВОРД

Елена МАТУСЕВИЧ

29	29	18	19	13	12	11	10	9	8	7	6	6	5	5	4	3	3	3	3	2	1	3	2	2	2	2	3	4	5	5	5	5	2	2	4	4	17	17	17	25	25	25	25
1	1	2	6	1	2	3	4	5	6	7	3	3	9	9	3	2	2	2	2	1	2	6	1	1	2	3	3	2	1	1	2	2	3	3	1	1	7	2	2	1	3	3	3
		2	4	1	1	2	2	3	3	4	3	1	5	4	4	5	3	2	2	6	6	1	6	6	5	4	3	3	3	3	15	14	1	14	13	12	6	4	3	2			
		3	1	4	5	4	6	9	10	9	2	4	3	6	3	2	2	1	1	4	2	6	8	9	9	8	7	8	9	9	2	3	1	5	6	7		1	3	2			
		4		6	5	4	2	2	3	3	4	5	4	2	3	2	3	2	2	5	6	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	13	5	6	6		6	3				
		1		2	1	2	2	1			9	7	1	3	9	2	1	16	5	2	3	4	4	4	5	5	7	6	7	7	2	1	4						2				
				2	1	1	2	1			3	3	3	1	1	9	1	1	3	2	3	2	2	2	1	1	3	3	2	1			4										
				1	2	2	1					1			3	4	11	3	2	4	3	4	1	3	1	3																	
					1	1	1									1	1		1	1	1		2		2																		
																	3		5	2	2																						
																			3																								

Здесь зашифрована картинка. Цифры показывают, сколько клеточек и каким цветом нужно закрашивать в каждом столбике. Начинать надо сверху. Японские кроссворды могут служить мотивами для вышивок.





Правила игры

В этой игре могут участвовать от двух до четырёх человек. Кидайте кубик и продвигайтесь от старта. На остановках синего цвета воздушный змей (ваша фишка) спускается в потоке воздуха на нижний уровень. Подняться вверх он может только на остановках красного цвета. Победит тот, чей змей первым вернётся к старту. Ходить по нижнему уровню можно в любом направлении, по верхнему – только вперёд.

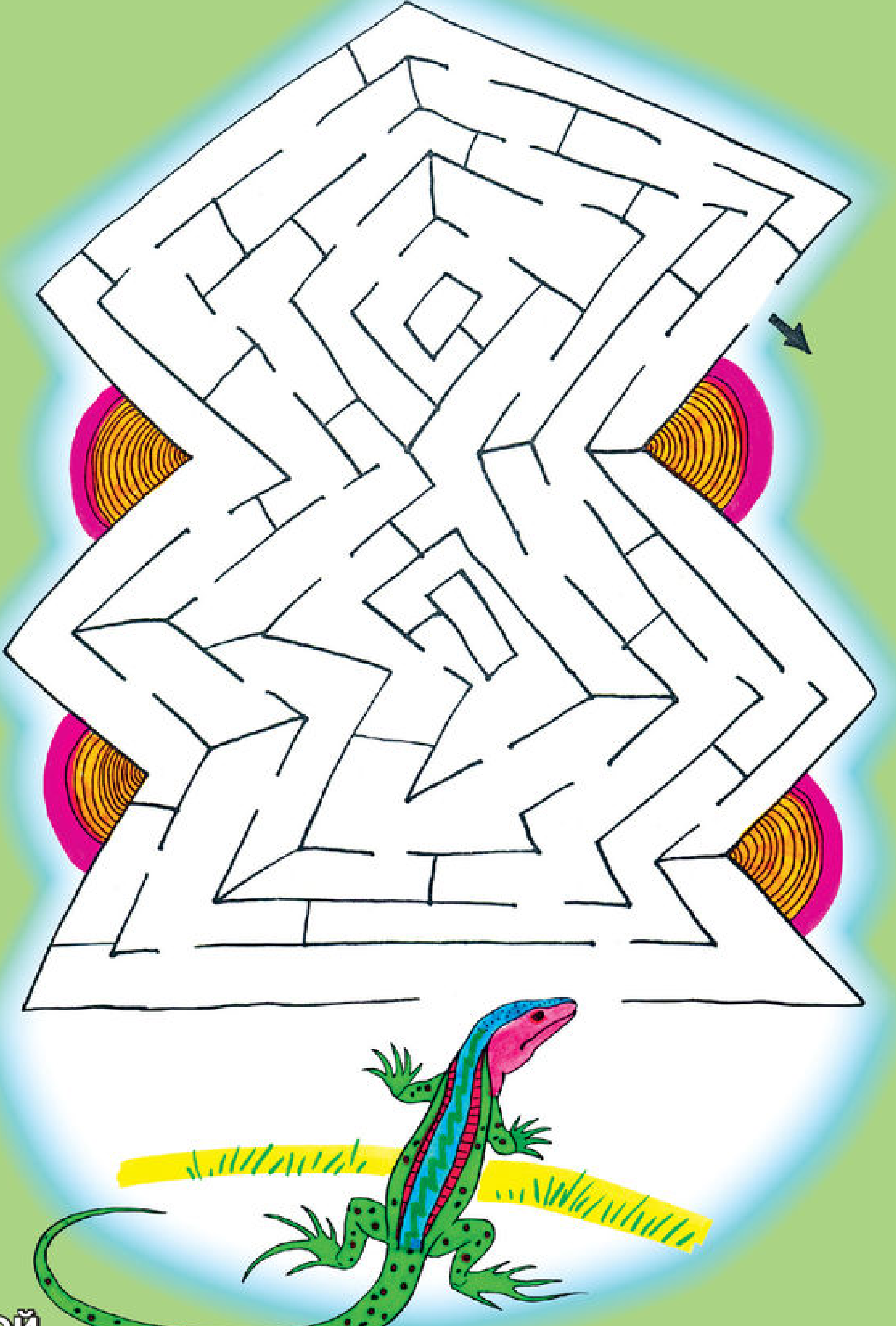




Внимательно рассмотри картинку.
Кто отражается в воде?

Каким путём
ящерица сможет
выбраться
из норы?





Ребусы

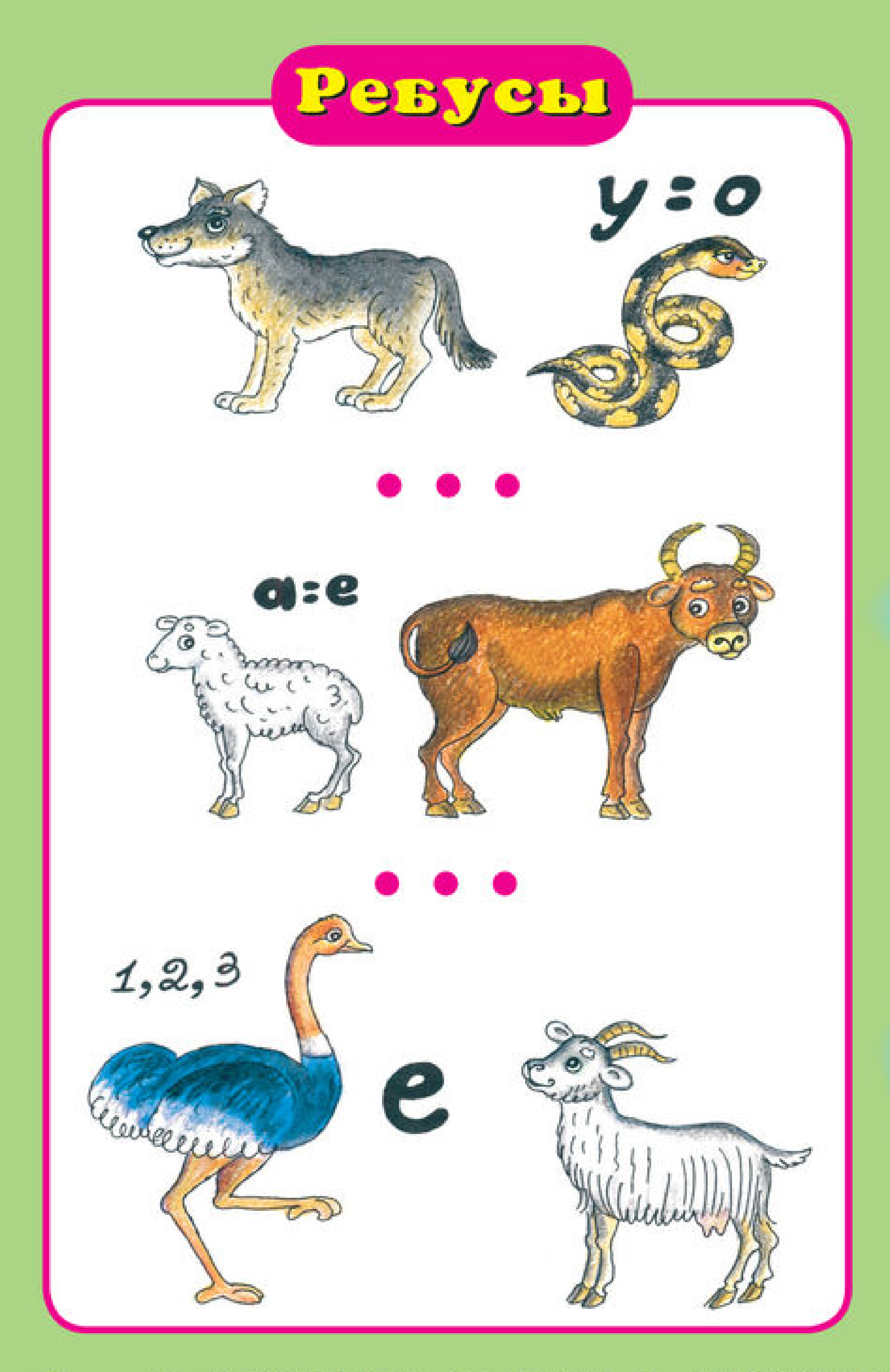


Рис. Г. АЛИМОВА, С. ДУН, О. КУЛИКОВОЙ

ИГРОДОМ

ПРИЛОЖЕНИЕ

Скороговорки

Юрий БУРДОВ

Да, дороги в дорожке дрожки,
Да дороже дрожек – ножки.

Врач Ворон Выдре
Клювом зуб мудрости выдрал.

Драли мочало,
Мяли мочало,
Сушили мочало,
Мочало молчало.
Корова мычала,
Жевала мочало,
Мочало молчало,
Не стало мочала.
Жалко мочало?
Начните сначала.

Анаграмма

Сергей БЕЛОРУСЕЦ

Пять букв
Имеется в отгадке.
Поставь их
В правильном порядке.

Сначала –
Ради интереса
Определи-ка
Меру веса.

Пять букв...
Чуть поколдуй
Над ними –
И получи
Мужское имя.

Загадки

Пётр СИНЯВСКИЙ

Летит через сад и гудит –
Мохнат, полосат и сердит.

(Шмель)

Порхает в цветной пелерине
На зависть любой балерине.

(Бабочка)

Над морем летят, корабли провожают –
За это их все моряки уважают.

(Чайки)

Они перед нашей скамейкой
Чирикают целой семейкой.
Им нравятся хлебные крошки
И очень не нравятся кошки.

(Воробьи)

Рис. А. ЛУКЬЯНОВА, И. ШУМИЛКИНОЙ



Дрессировщик

Вовка – человек решительный. Захотел – и стал дрессировщиком. Вначале на Птичьем рынке долго выбирал для этого дела котёнка. Прежде всего, считал Вовка, нос у котёнка должен быть остреньким – значит, умница. Совет каких-либо других кошатников Вовка не принимал: всё, мол, без вас знаю. Котёнка искал особенного – чтоб был не худ и не толст. Во лбу – непременно белая отметина. Наконец нужный котёнок был куплен. Вовка принёс его домой и объявил маме и папе, что нового члена семьи зовут Чарли. Едва покормив, Вовка куда-то потащил котёнка.

– Ты куда? – спросила мама.

– Недалеко, – радостно крикнул Вовка. – Во двор. На дрессуру.

– Потерпи, – сказал папа. – Только что прошёл дождь. Мокро на улице.

– Пусть привыкает к нестандартным условиям, – ответил Вовка и вышел во двор.

Из окна было слышно, как дрессировщик кричал.

– Вверх! – это он подталкивал Чарли по деревянному шесту.

– Вниз! – требовал Вовка и манил его кусочком колбасы.

В ответ только раздавалось какое-то жалобное мяуканье.

Когда первый урок закончился и Вовка пришёл домой, в глазах родителей он увидел немой укор. Никто не сказал ему ни слова. Но у Чарли с того дня началась нормальная жизнь, без дрессуры.

Найди в этом рассказе шесть слов, которые относятся к дереву: сук, ветка, ствол, крона, кора, корни.

Котёнка на Птичьем рынке помог найти Олег ТИХОМИРОВ





Сложи слова

Игорь СУХИН

Из каждой пары трёхбуквенных слов составь слово из шести букв.

БУК + КОЛ =

РОТ + КОД =

ЛИК + РАК =

СОР + МАТ =

ЛАК + ПАС =

САД + ЛОТ =

ЛОМ + ОКО =

ГОЛ + ИВА =

ТИР + ВЕС =

ДАР + ЧЕК =

ДВА + ПОЛ =

ТОН + ТРИ =

Ребусы

Рис. А. ЛУКЬЯНОВА, О. КУЛЬКОВОЙ

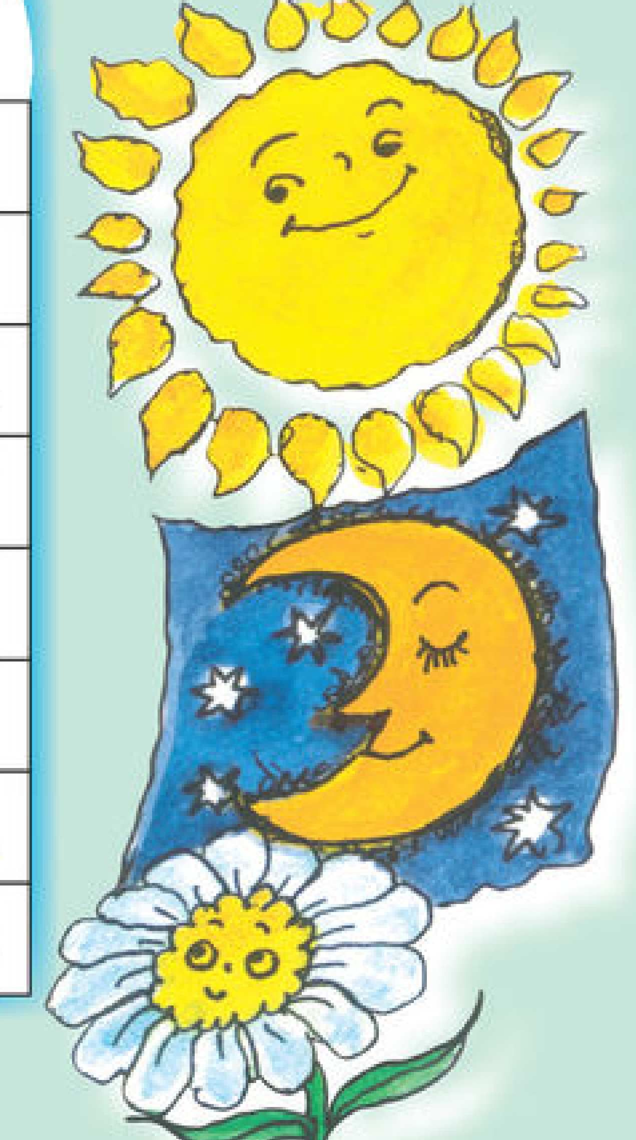


Антонимы

Марина ДРУЖИНИНА

Здесь зашифрованы антонимы к словам: тьма, жара, день, восход, финиш, север, великан, вопрос, строгость. Найди их.

А	Б	К	Д	О	С	В	Ж	Н	Л
Г	В	С	В	Е	Т	У	Н	К	Л
Н	С	В	В	С	Т	У	Ж	А	А
О	М	Н	Н	В	П	С	О	Р	Т
М	Н	О	Ч	Ь	И	Т	Т	Ю	Г
К	Л	А	С	К	А	А	В	Т	Р
Н	О	П	Д	Ц	Ч	Р	Е	Н	А
З	А	К	А	Т	Н	Т	Т	О	Б





Кроссворд

Отгадай слово в выделенных клетках.





Соедини точки и раскрась рисунок.

Рис. И. ШУМИЛКИНОЙ, Г. АЛИМОВА



Китайский крестьянин Ян Дживан – а было это около сорока лет назад – решил выкопать у себя на участке колодец. Воды он не обнаружил, зато на глубине 5 метров нашёл фигуру древнего воина, сделанную из обожжённой глины (терракоты). Величина его была в полный человеческий рост. Он был вооружён настоящим оружием давнего времени и тщательно раскрашен. Прибывшие на место учёные-археологи были потрясены: неподалёку от этой скульптуры они отыскали 6000 таких же глиняных воинов, выстроенных в боевом порядке. А через 6 лет было обнаружено ещё две тысячи солдат, 130 колесниц, запряжённых лошадьми, и «генеральный штаб» армии. Но что это за войско, оказавшееся под землёй?.. И кому оно принадлежало? Для того чтобы ответить на такие вопросы, учёным пришлось «окунуться» в эпоху первого китайского императора Цинь Шихуанди, который умер более двух тысяч лет назад (в 210 году до нашей эры).



Император Цинь Шихуанди

ГЛИНЯНАЯ АРМИЯ ИМПЕРАТОРА

Олег ТИХОМИРОВ

Да! Это
надо
увидеть!



результатов. Возникло даже предположение: «божественный» захоронен где-то в другом месте, а эта гробница выстроена лишь для того, чтобы повести искателей по ложному следу.

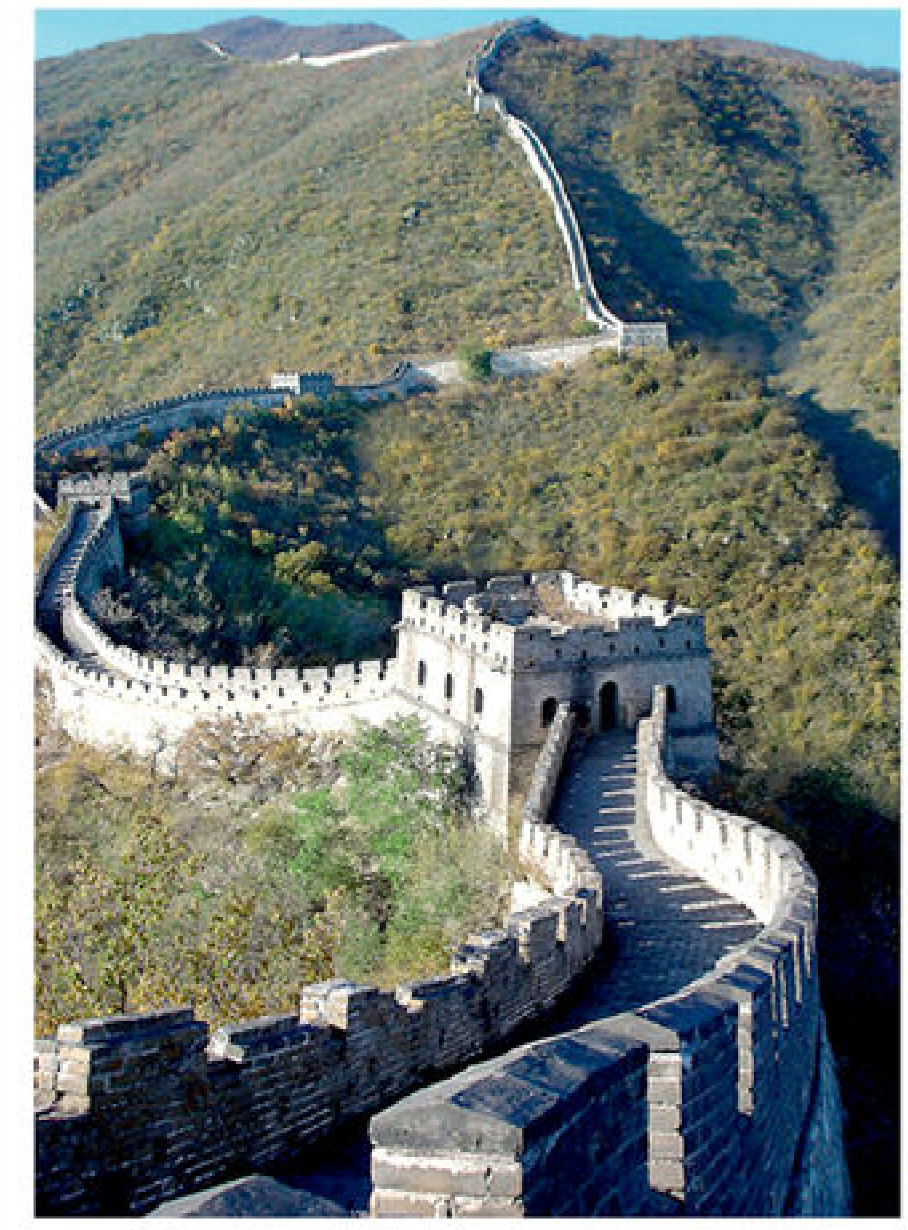
Считая, что в загробном мире всё происходит, как и на земле, император Цинь решил взять с собой на тот свет надёжную, крепкую армию. Находка китайского крестьянина вызвала небывалую сенсацию среди учёных. Подземная терракотовая армия была в прекрасной сохранности. Казалось, воины лишь на миг застыли в своём суровом облике. Можно без конца удивляться таланту мастеров, которые их сотворили. У всех воинов разные лица (а ведь их тысячи!): у кого-то родинка на щеке, у кого-то гуще борода, длиннее усы, у кого-то – боевой шрам на щеке... Кроме того, все солдаты были разными по возрасту. Среди них встречались и совсем юные – пятнадцати-семнадцати лет.



У великого императора вначале была мысль похоронить с собой четыре тысячи молодых воинов. Однако его советники отговорили «божественного» от чудовищного плана: как бы в ответ не возник народный бунт. Но не помогла Циню после смерти и терракотовая армия. На освободившийся престол взошёл его сын, у которого был слабый, нерешительный характер. Неумелые действия нового императора вызвали недовольство всего населения, а вскоре вспыхнул и тот бунт, о котором Циня предупреждали советники. Войско нового императора было разгромлено, а сам он убит «верными» приближёнными.



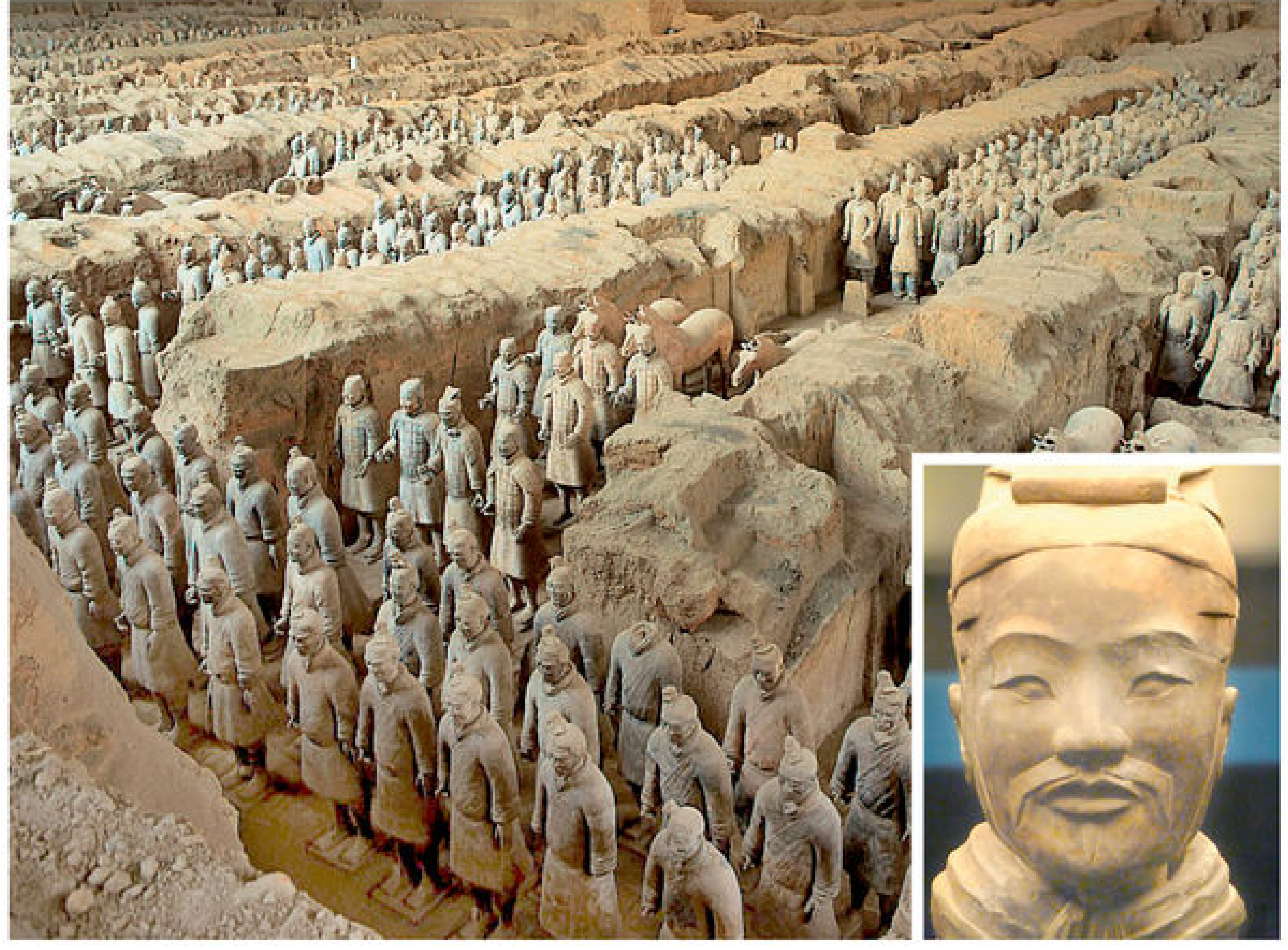
Сейчас каждому понятно, что глиняная армия Циня не могла вступать в настоящие сражения. Но её грозный вид, стройный порядок, прекрасное вооружение не могут не вызвать восхищения. Две тысячи лет прождало это войско встречи с людьми. В наши дни над подземной армией выстроили три больших павильона, чтобы защитить глиняные скульптуры от непогоды. Тысячи туристов приезжают сюда увидеть своими глазами замечательно сохранившееся искусство Древнего Китая.



Его называли великим (и даже божественным). Он объединил под своё владычество огромную страну, победив семерых других её правителей. Император Цинь был очень деятельным и волевым человеком. Страна перестала быть разрозненной. Прекратились междоусобицы. По всему государству он отменил старые законы и порядки. Всё отныне опиралось лишь на власть императора. При нём были изменены письменность, деньги, даже ширина колеи на дорогах стала иной.

Цинь считал, что его «божественное» прославление сохранится на века. В память о себе он решил выстроить нечто невообразимое. Сотни тысяч рабов по его повелению возводят Великую Китайскую стену, которая и сейчас поражает своей мощью и протяжённостью. На неё смотрят, как на одно из чудес света.





Почти одновременно со стеной он возводит для себя усыпальницу. Она была похожа на пирамиду, и высота её равнялась ста двадцати метрам (то есть примерно с современный сорокаэтажный дом). С той поры минуло двадцать веков. Усыпальницу теперь скорее назовёшь курганом. Рядом с ней находится под землёй «город мёртвых». Каков он по размерам, никто не знает. Археологи пока ещё не начали вести здесь раскопки. В усыпальницу императора много раз проникали и учёные, и даже обычные грабители. Из древних свитков было известно, что в гробнице Циня содержатся несметные сокровища и золотой трон императора. Однако поиски не дали никаких

Работа над ошибками

Дорогие ребята!

В декабре прошлого года мне пришло письмо с необычным адресом получателя: «Млечный Путь, Солнечная система, Земля, Россия. Москва, улица Новодмитровская, дом 5 а. Мурзилке». Обратный адрес указан не был. Я поспешил открыть конверт.

«Приветствую тебя, иногалактический друг Мурзилка! Мне известно, что читатели твоего журнала очень любознательные. А вот интересно, что они знают о космосе? Задай им вопросы, которые я придумал! До новых писем! Аклизрум».

Эти вопросы я разместил на своём сайте **www.murzilka.org**. Несколько месяцев на задания отвечали посетители сайта. Попробуйте ответить на некоторые из них и вы, ребята!

1. Какого созвездия не существует?

1. Насос. 2. Персей. 3. Химера.

2. В какое время года Земля ближе всего к Солнцу?

1. Зимой. 2. Весной/осенью. 3. Летом.

3. Какой формы Солнечная система?

1. Круглая. 2. Цилиндрическая. 3. Практически плоская.

4. Кто видит за год больше разных звёзд?

1. Житель Северного полюса. 2. Житель экватора. 3. Пингвин.

5. Что увидел бы лунный житель при полном лунном затмении?

1. То же, что и обычно. 2. Полное солнечное затмение. 3. Не увидел бы Земли.

6. Точка, в которой находится Северный полюс мира.

1. Северный полюс. 2. Южный полюс. 3. Полярная звезда.

Непростые вопросы, правда? Чтобы правильно ответить на них, нужно было обязательно свериться с книгами и энциклопедиями о космосе, а не торопиться с письмом, как это сделал Миша.

«Привет, Мурзилка! В твоей викторине очень много ошибок. Даже моему пятилетнему братику понятно, что Земля ближе к Солнцу летом, ведь летом теплее! Солнечная система круглая, это доказали много веков назад, и кто-то, кажется Ньютон, сгорел за это на костре. Лунный житель не увидел бы Земли, ведь во время лунного затмения Солнце находится между Землёй и Луной. Мурзилка, пожалуйста, исправь ошибки и начисли мне потерянные баллы!»


2

Мне стало интересно, как отвечали остальные посетители сайта. Статистика показала, что Миша не одинок в своих заблуждениях. Интересно, а как справились вы? Проверьте себя по ответам.

Ответы:

1. Не существует созвездия Химера. Оно пыталось вам подсказать это своим названием.

2. Земля ближе всего к Солнцу зимой. Разница летних и зимних температур зависит не от близости к звезде. Видимый годичный путь Солнца (эклиптика) расположен под углом 23,5 градуса к небесному экватору (который совпадает с плоскостью экватора Земли). В своём годовом движении Солнце оказывается то выше, то ниже этой плоскости. В том полушарии, где находится Солнце, наступает лето.

3. Солнечная система практически плоская. Она состоит из планет, спутников и других космических объектов, которые движутся вокруг Солнца, каждое по своей орбите. Все орбиты находятся примерно в одной плоскости.

4, 6. Больше всего звёзд за год видит житель экватора. Земля вращается вокруг своей оси. Нам с вами кажется, что вращается небесная сфера. Ось вращения проходит по линии, соединяющей Северный полюс мира (Полярную звезду) с Южным. Поэтому на Северном полюсе линии вращения небесной сферы параллельны горизонту и видны только звёзды Северного полушария. То же самое происходит на Южном полюсе. Когда наблюдатель перемещается на экватор, то Северный полюс мира для него расположен на горизонте, совпадающем с осью вращения. Линии движения звёзд здесь перпендикулярны небесному экватору, и светят звёзды обоих полушарий.

5. Во время полного лунного затмения житель Луны увидел бы полное солнечное затмение. При затмении Луны её от нас закрывает не Солнце, а тень от Земли.

Рисунки участников – победителей Международного фестиваля детского художественного творчества «Впервые в космосе» предоставлены Международной детской художественной галереей г. Москвы.

1. Инна ЦЕНГЛЕР, 12 лет «Восход Солнца на Луне», г. Гютерсло, Германия

2. Ира ЗАВГОРОДНЯЯ, 10 лет «Циолковский. Мечты», г. Белгород

3. Андреа БОРГЕЗЕ, 10 лет «Выход в космос», г. Турин, Италия

4. Раймон КУРГАНБАЕВА, 8 лет «Белка и Стрелка», г. Ташкент, Республика Узбекистан

5. Карина ХАЛИУЛИНА, 12 лет «Мир космоса», г. Петропавловск, Республика Казахстан

6. Настя ЕЖОВА, 7 лет «Прогулка по Луне», Москва



СТИШАТА-

Пётр СИНЯВСКИЙ



Ворон воюет с вороной
Из-за морковки варёной.



Гусь-папа шипит и гогочет –
Гусёнок мыть лапы не хочет.



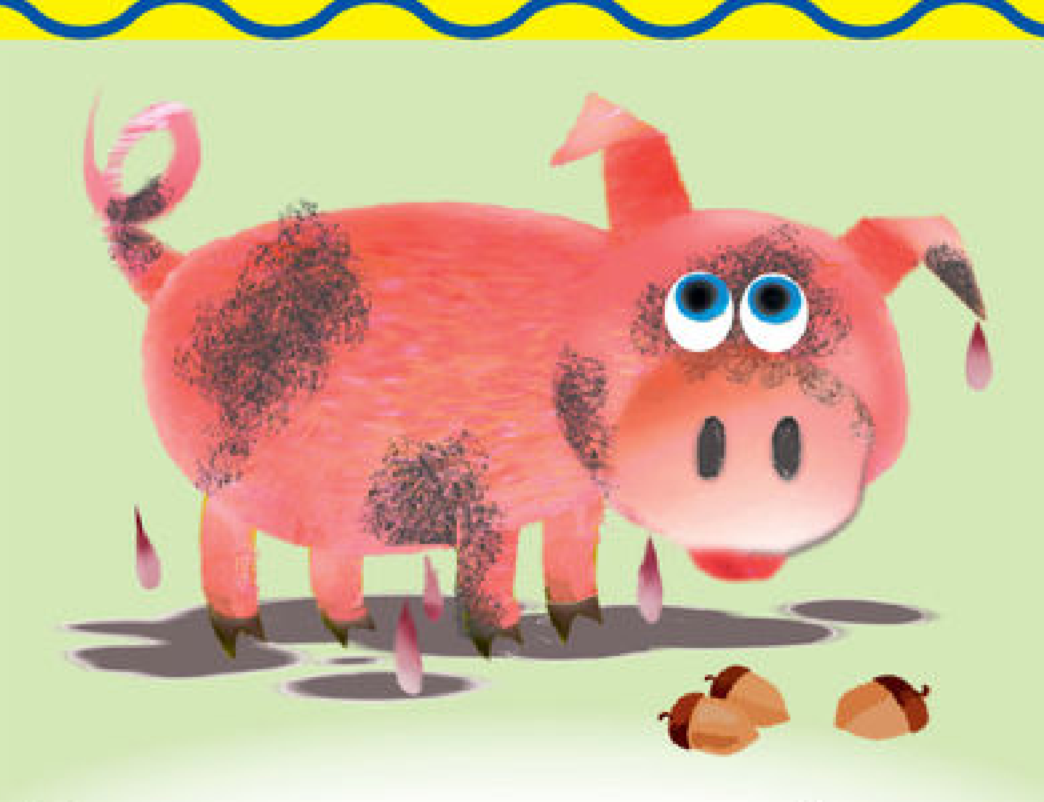
Еноты: папаша, мамаша и сын –
Стирают не хуже стиральных машин.



Жук на лужайке на Жучку жужжит,
Тявкает Жучка, а хвостик дрожит.



Улыбнулась улитка ужу:
– Добрый день. Я с ужами дружу.



Хрюшка сердито сказала: – Хрю-хрю!
Вы умывайтесь, а я посмотрю.



Мне объяснил очень умный малыш:
«Ы» в слове «кыш» знает каждая мышь.

КОРОТЫШАТА



Варенька варит вареники с вишней.
– Нет ли у Вареньки вишенки лишней?



Ёжик колючий не будет колючим –
Если мы ёжика к ласке приучим.



Пончиком, пышкой, пампушкой и плюшкой
Не позабудь поделиться с подружкой.

Рис. Э. АВАКЯН



Туфли такие, что я в них тону, –
Лучше сниму их и маме верну.



Фломастер и я, мы рисуем букет –
Фиалкам к лицу фиолетовый цвет.



Шила машинка штанишки для мишки –
А получились штанишки для мышки.



Юла покрутилась, юла повертелась –
И мне повертеться юлой захотелось.

У-у-у-х!!!

Что это за шум?

Спасаемся! Это лавина!

Завалило…

Привет! Ползи за мной!

И кто только эти лавины устраивает?

Известно кто – Чёрный альпинист!

А вот и ваш друг!

Мы поможем вам. Эй, ковёр расписной, явись передо мной!

Окончание на 4-й обложке


Головоломка «Ц-ступенька»
1 Ц
2 Ц
3 Ц
4 Ц
5 Ц
6 Ц
7 Ц
1. Отделение фабрики или завода.
2. Место, где выступают акробаты, клоуны, дрессировщики.
3. Большая болотная птица, гроза лягушек.
4. Жена царя.
5. Инструмент для рисования окружностей.
6. Птенец курицы.
7. Часть часов, по которым движется стрелка.
Рис. Е. КУЗНЕЦОВОЙ
Ответы — в следующем номере



Кроссворд Мурзилки

В Стране книг

Игорь СУХИН

Все слова этого литературного кроссворда начинаются на одну букву.

1. Великий и Ужасный из повести-сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города».
2. Змей, которого одолел герой русской народной сказки «Кузьма Скоробогатый».
3. Термометр, который доктору Пилюлькину не удалось поставить герою книги Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей».
4. Кто отвёл героиню книги Л. Кэрролла «Приключения Алисы в Стране чудес» к Рыбному Деликатесу?
5. Какой волшебный предмет девочка из русской народной сказки «Баба-яга» бросила через правое плечо, чтобы вырос дремучий лес?
6. Знаменитый хирург и капитан, попавший в плен к лилипутам в повести-сказке Дж. Свифта.
7. Злая волшебница Голубой страны из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города».
8. Какая кукла первой пришла в гости к герою сказочной повести Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья»?

В выделенных клетках: с её помощью старая королева из сказки Х. К. Андерсена убедилась, что перед ней в самом деле принцесса.

Ответы — в следующем номере





Ответы к «Игродрому»

«Анаграмма»: тонна, Антон.
«Сложи слова»: **1.** Клубок. **2.** Доктор. **3.** Карлик. **4.** Матрос. **5.** Плакса. **6.** Солдат. **7.** Молоко. **8.** Иволга. **9.** Свитер. **10.** Чердак. **11.** Подвал. **12.** Тритон.

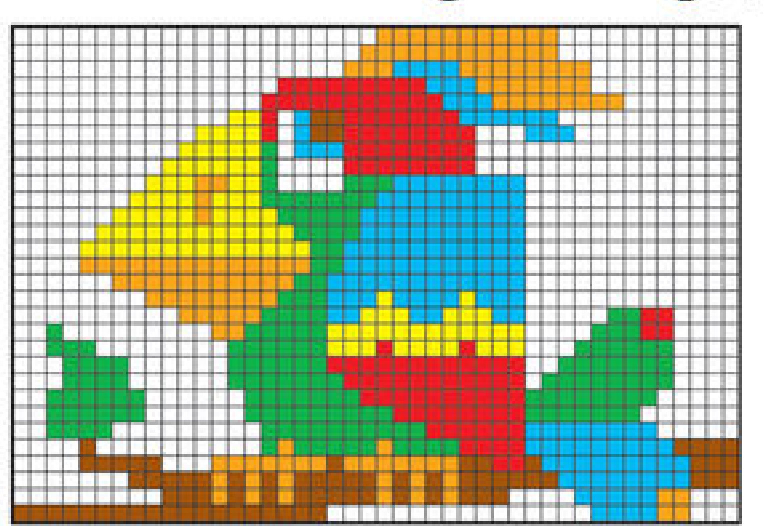
«Антонимы»:

А	Б	К	Д	О	С	В	Ж	Н	Л
Г	В	С	В	Е	Т	У	Н	К	Л
Н	С	В	В	С	Т	У	Ж	А	А
О	М	Н	Н	В	П	С	О	Р	Т
М	Н	О	Ч	Ь	И	Т	Т	Ю	Г
К	Л	А	С	К	А	А	В	Т	Р
Н	О	П	Д	Ц	Ч	Р	Е	Н	А
З	А	К	А	Т	Н	Т	Т	О	Б

Ответы на кроссворды из № 6

«Отгадай букву»: **1.** Бурундук. **2.** Уксус. **3.** Укус. **4.** Углубление. **5.** Штукатурка. **6.** Кенгуру. **7.** Кукуруза. **В выделенных клетках:** кукушка. Буква У.
«Х-ступенька»: **1.** Хор. **2.** Холм. **3.** Хобби. **4.** Хоккей. **5.** Хоровод. **6.** Хамелеон. **7.** Храбрость. **8.** Хризантема. **9.** Холодильник. **10.** Хладнокровие.

«Японский кроссворд»:



Дорогие друзья!

В июле – августе проводится досрочная подписка на журнал «Мурзилка» на первое полугодие 2012 года по цене второго полугодия 2011 года.

Напоминаем, что подписаться на журнал можно с любого номера в любом почтовом отделении связи.



«ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ». Агентство «РОСПЕЧАТЬ». Индекс 70553, 71753 (годовой), 80510 (льготный для многодетных семей, инвалидов, школ-интернатов, детских домов и библиотек)

Каталог Российской прессы «ПОЧТА РОССИИ». Индекс 99568, 63508 (годовой)





Объединённый каталог «ПРЕССА РОССИИ». Индекс 43246

Подписка через Интернет:
http://www.akc.ru
http://www.ural-press.ru
http://www.informnauka.com

Для зарубежных подписчиков:
ЗАО «МК-Периодика»,
Тел. + 7 (495) 672-70-42,
факс (495) 306-37-57
Адрес в Интернете:
www.periodicals.ru
E-mail: export@periodicals.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста

Издаётся с 1924 г.
№ 7 2011 г.

Учредитель и издатель – ЗАО «Редакция журнала «Мурзилка»

На обложке рисунок М. ВОЛКОВОЙ

Адрес редакции:
127015, Москва,
ул. Новодмитровская, д. 5а
Телефон: 685-18-81

Адрес в Интернете:
www.murzilka.org

Адрес электронной почты:
red-murzilka@yandex.ru

Компьютерная вёрстка и цветоделение выполнены в Дизайн-центре:
8-499-257-14-29
8-499-257-14-78

Отпечатано на ОАО «ФОП-2»
141800, Московская обл.,
г. Дмитров, ул. Московская, д. 3.

Распространение:
ЗАО МДП «Маарт»
Телефон: 744-55-12

Тираж 85 000 экз.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации
Рег. № 0111059

Сертификат соответствия № РОСС RU. АЕ51. Н 15188 от 15.03.2011 г.



Черника

Чёрные горошины
Стебли запорошили.
Мне лениться не с руки,
Обираю стебельки.
Всё черным-черно в бору.
Много ягод соберу.
Отнесу в ведре домой,
Будет сладко мне зимой.
Валерий ЛАТЫНИН

Черника – лесная ягода сине-чёрного цвета. Широко распространена на Урале, в Сибири, в европейской части России, на Кавказе. За пределами России она растёт в Белоруссии, в Украине, странах Прибалтики и на Кавказе. Предпочитает сосновые боры, широколиственные и пихтово-еловые леса. Высота кустарника достигает 50 см.

Русское название «черника» произошло от цвета ягод и того, что они чернят руки и рот. В регионах эту ягоду называют поразному: ворон-ягода, черница, черникжник, чернишник, черничник, чернега.

Целебные и богатые витаминами ягоды черники созревают в июле. Они очень полезны для зрения, особенно ночного. На Руси чернику считали «молодильной» ягодой, потому что она препятствует развитию заболеваний, которые появляются с возрастом. Ещё в Средние века люди использовали ягоды и листья черники в лекарственных целях.

Также из неё готовят вкусные компоты, кисели, варенья и начинки для пирогов. Черничный сок является пищевым красителем. В прежние времена из него получали пурпурную и фиолетовую краску для художников, а смешивая с другими веществами – красители для ткани и бумаги.



Наши индексы:



70553
71753 (годовой)



99568
63508 (годовой)



43246













ISSN 0131-1943



Рис. Милы ЛОБОВОЙ